GRAL. PINOCHET... ADEMÁS DE SUIZA ¿TAMBIÉN TENÍA CUENTAS SECRETAS EN CHILE?
SÍ... Y EN EL 2000 COMPRÉ BONOS ARGENTINOS
¿CÓMO INVERSIÓN?
NO... PARA ALEGAR DEMENCIA EN CASO DE QUE ME DESCUBRAN
DANIEL PAZ & RUDY

CULTURA ESPECTACULOS

Santana cuenta cómo será su presentación en Buenos Aires y su relación con el misticismo, la marihuana y el materialismo de Bush

“El patriotismo es una valija que nunca quise cargar”

Páginas/24/25



Tato Pavlovsky habla sobre las puestas de sus obras en Francia

“Quise penetrar el pensamiento de un represor”

Páginas/26/27

8

MEDIOS

“Cuando volví de La Haya, hace un año, todo el mundo me decía ‘No vas a poder caminar por la calle’. A mí no me pareció. A la gente que viene de otros países no le parece que Buenos Aires sea tan insegura como se la ve. ¿Ustedes creen que en La Haya no pasan cosas? También allí hay ladrones y asesinos. El tema de la inseguridad es una cuestión subjetiva que viene bastante fomentada por algunos medios, que lo único que nos muestran son asaltos, secuestros y asesinatos. Si los medios me muestran 377 veces al día un asalto con toma de rehenes, al final uno se convence.”

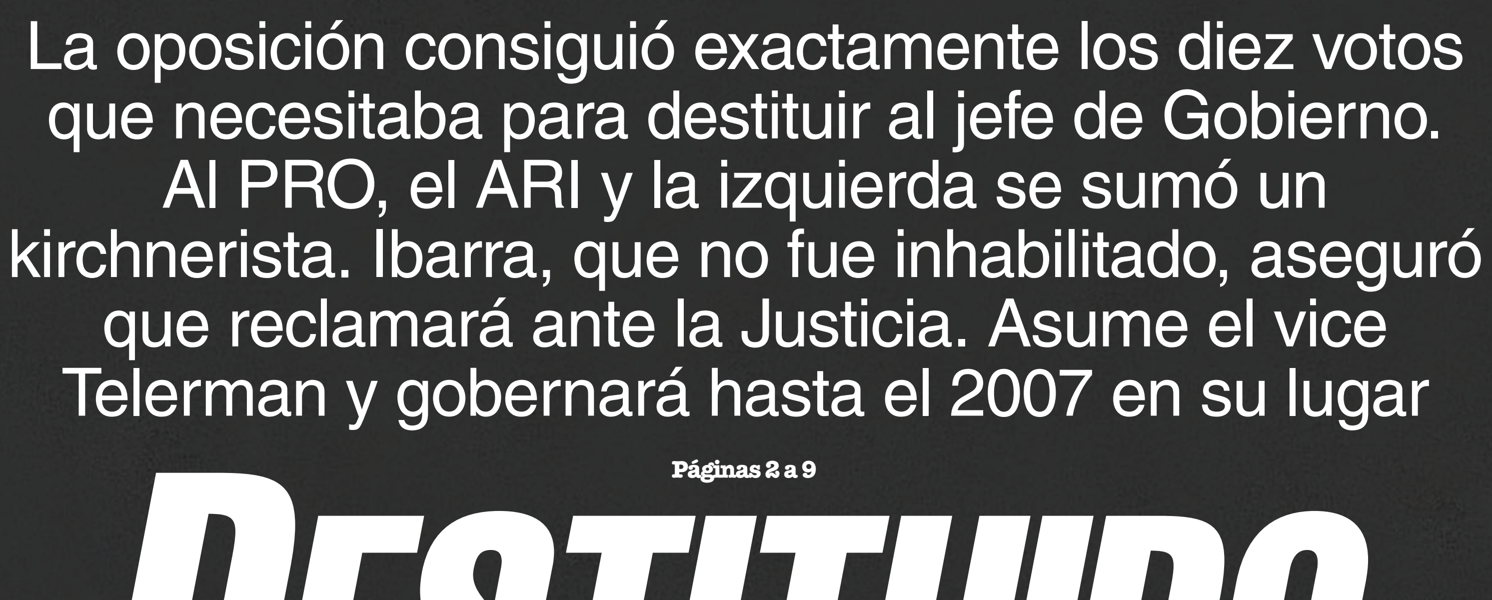
(De Carmen Argibay, ministra de la Corte Suprema de la Nación, al programa de cable Será Justicia.)

RECLAME HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA Fascículo 37

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6224
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20



La oposición consiguió exactamente los diez votos que necesitaba para destituir al jefe de Gobierno. Al PRO, el ARI y la izquierda se sumó un kirchnerista. Ibarra, que no fue inhabilitado, aseguró que reclamará ante la Justicia. Asume el vice Telerman y gobernará hasta el 2007 en su lugar

Páginas 2 a 9

DESTITUIDO

Opinan *Mario Wainfeld, Marta Dillon, Horacio Verbitsky, Horacio González, Roberto Cossa, Beatriz Sarlo*

DYN

La papelera española Ence abrió una puerta a la suspensión de las obras si sirve para destrabar el conflicto y “salvaguarda” sus “derechos”

Otro paso hacia el armisticio

Páginas/10/11

32 El camino de Cintura, *por Juan Sasturain*

En el Día Internacional de la Mujer

Las luchas que se volvieron invisibles

Páginas/16/17

OPINION **POR MARIO WAINFELD**

Una sorpresa que se veía venir

La acusación consiguió la –muy exigente– mayoría especial exigida para condenar al jefe de Gobierno sin que le sobrara un voto. Se sustentó en el orgánico voto de los legisladores de las principales oposiciones del distrito (PRO y ARI), pero también requirió dos legisladores de izquierda, la integrante de un bloque unipersonal y un kirchnerista. Esa miscelánea integración desbarata el argumento del golpe institucional, también refutado por el decoroso trámite de la sesión de ayer.

Aníbal Ibarra perdió su cargo tras dos votaciones (las de la Sala Acusadora y la Juzgadora) que alcanzaron, in extremis, el número imprescindible. Lo estrecho del margen sugiere que podría haber zafado, si el último tiro penal pegaba en el poste. Pero la imponencia numérica (y el espectro de pertenencias) de quienes le bajaron el pulgar trasuntan una luenga debilidad política.

El desenlace vino nimbado de suspenso, al que contribuyó de modo decisivo el zigzagueo del zamorista Gerardo Romagnoli, cuya ilegibilidad abarcó incluso el fundamento de su postura, que todo el tiempo parecía ir en pos de la abstención pero que remató en la destitución.

El macrismo alcanzó, a la chita callando, su segunda victoria consecutiva en el distrito, tras la aplastante elección de octubre. Lo logró ejercitando saberes que su discurso público denigra: un bloque disciplinado, unidad de discurso, un operador astuto (Horacio Rodríguez Larreta), firme para encolumnar a su tropa.

Los oficialismos nacional y distrital sufrieron una ardua derrota. El kirchnerismo fue el único bloque que mostró divergencias internas, tanto que sus tres legisladores votaron cada uno a su manera. Ese pseudo pluralismo, revelador de una clara debilidad política, debería motivar a la oposición a morigerar las denuncias acerca de aprietes y obediencias debidas. De hecho, en ambas salas, el único sector que se permitió posturas variadas fue el kirchnerismo.

Desde luego, una visión más conspirativa que la de este cronista puede proponer que el Gobierno le soltó la mano al "amigo Aníbal", a través de un manejo capcioso de sus diputados. El autor de estas líneas descree de esta hipótesis que, sin duda, tiene cultores en el ibarrismo.

La condena: Casi todos los diputados leyeron sus intervenciones, hubo varias dignas de atención. Brilló especialmente por su claridad y su fuego (replicando el argumento del golpe institucional y el llamado del ibarrismo a la solidaridad progresista) la unipersonal Florencia Polimeni. Héctor Bidonde se apegó a un texto minucioso que postulaba con brío un eje político para los errores de gestión que le imputó a Ibarra: su alianza con "sectores estratégicos" del empresariado.

El arista Guillermo Smith fundó con templado rigor el incumplimiento de la función de policía del Estado. También se dejó lugar para cuestionar al fiscal Jorge Enríquez y pedir disculpas a Julio César Strassera. Y se ingenió, junto a su compañero de bancada De Filippo, para diferenciarse un poco de PRO (tras meses de persistente unidad en la acción) votando de modo decisivo contra la pena accesoria de inhabilitación de Ibarra.

El común denominador de los que votaron la condena fue defender el carácter discrecional del juicio político y centrarse en el cargo de incumplimiento del deber de policía. Sin negar la especificidad del juicio político, que no exige ni condena ni culpa penal, este cronista cree que en el caso de funcionarios con mandato limitado en el tiempo es una herramienta excepcional, como se infiere de las mayorías que requiere su procedencia. Y que en caso de duda, ha de estarse a la pervivencia en el cargo del acusado, en una adaptación lógica del principio de la presunción de inocencia, propia del proceso penal. Se trata, en suma, de una medicina de excepción que debe dosificarse mucho. Este hilo argumental fue sugerido por el kirchnerista Elvio Vitali, quien habló cuando la votación estaba decidida y nadie podía interesarse en escucharlo. En el caso concreto cabe agregar que muchas agencias posiblemente corresponsables en el trágico resultado final no dependen del gobierno local: la Policía, los bomberos y la Morgue, para empezar. Eso hace difícil discriminar las responsabilidades respectivas, dilema insinuado por algunos legisladores que condenaron pero, tal vez, no asumido en su cabal implicancia.

Si, además, se pondera que los errores políticos, en general, no deberían considerarse justificativos de la destitución, todo lleva a colegir que la sanción fue desmesurada. Pero esta divergencia de parecer no ocluye lo esencial, que es que (como es dominante en los debates democráticos) hay razonamientos posibles a favor de una u otra posición. Es válido que existan posiciones diversas, máxime en un tema con escasa jurisprudencia previa. Lo que debería motivar a tirios y troyanos a aminorar la tendencia nacional a motejar al adversario no ya de equivocado sino de canalla y corrupto. La intolerancia de dirigentes, funcionarios y familiares respecto de quien parecía enderezado a decidir de modo distinto al que ellos preferían pareció injusta escuchando las intervenciones, no todas consistentes, pero mayoritariamente homogéneas con las trayectorias políticas previas de quienes las pronunciaron. Romagnoli, Polimeni, Helio Rebot y Beatriz Baltroc están sometidos a cualquier escrutinio o cuestionamiento, pero nada autoriza a acusarlos de inmorales sin tener elementos, como se hizo con sobrada ligereza.

Señor Juez: Norberto La Porta (que apoyó a Ibarra en su tradicional estilo discreto) y Smith tuvieron parecidas palabras encomiosas para Julio Maier. El presidente del Superior Tribunal y de la Sala Juzgadora acometió una tarea filo imposible, la de darle calidad y consistencia a un trámite escaso de reglas y de actores sensatos. A fe que lo logró y que se ganó, haciendo gala de bonhomía y de saber, los elogios de postores de posiciones contrapuestas. Seguramente Maier, en su fuero íntimo, pensaba que la sentencia no es la más justa. Pero, como puede (debe) ocurrirles a los hombres democráticos de honor, más allá de sus posiciones, contribuyó con su performance a que se llegara a ella en un marco de decoro institucional, que seguramente hará muy espinoso el intento de judicialización que prometieron Ibarra y Strassera.

Escenarios: Jorge Telerman deberá hacerse cargo de un gobierno debilitado y computar que lo hace con flaca legitimidad. Tras haber manejado con prudencia su interinato, deberá relanzarse y es de libro que debería haber modificaciones en su gabinete. Sus secretarios le ofrecerán las renuncias y hay por lo menos algunos que no dan la traza de tener retorno.

En pos de un nuevo perfil da la impresión de que el nuevo jefe de Gobierno tiene, a nivel nacional, jugada única que es el acercamiento al kirchnerismo. Su –también proverbial– mala onda con Alberto Fernández supone un escollo inicial que, entre peronistas, seguramente la necesidad irá diluyendo. No es simple imaginar cómo se hace funcional esa necesidad (por caso si incluye incorporaciones al gobierno porteño, siendo que el kirchnerismo tiene pleno empleo de sus cuadros en las primeras ligas nacionales) ni si es posible aderezarla con otro tipo de alianzas que superen el aislacionismo en que incurrió crecientemente el ibarrismo.

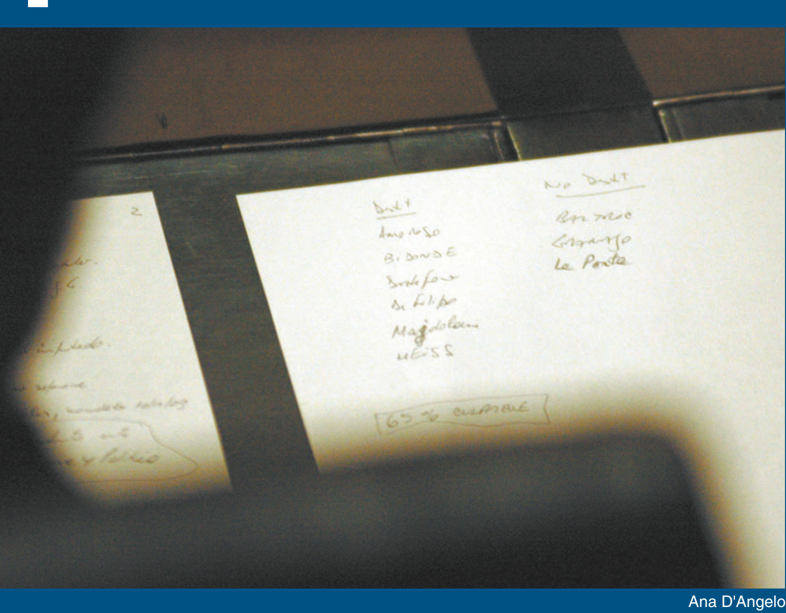
Superando la consabida frase de Borges, a los políticos no los une el amor, ni sólo el espanto, más bien lo hacen la necesidad y el deseo que tiran más que una yunta de bueyes. La consistencia del macrismo debería servir de acicate a sus antagonistas, en un momento especialmente duro, tras un fallo que acaso contradice a las encuestas de opinión pero que está en línea con el resultado de los comicios de octubre que muchos no supieron leer.

El grito de Antígona: Los familiares de las víctimas, que mayoritariamente eligieron como parte de la asunción de su duelo bregar para defenestrar a Ibarra, festejaron su triunfo. Su presencia y su presión fueron decisivas, no tanto por las agresiones injustificables que realizó una minoría de ellos, sino por la representatividad que la cultura política argentina reconoce a los familiares de las víctimas.

Es real que las faltas achacadas a Ibarra no pueden homologarse a delitos de lesa humanidad o dolosos cometidos por otros gobernantes. Y, ya se subrayó, es factible que el castigo que se le propinó haya sido un infausto precedente. Precedente, valga matizar, sólo reiterable en un improbable contexto de debilidad parlamentaria similar a la que tenía el gobierno porteño.

Pero es también cierto que su búsqueda retoma el discurso y la liturgia de otros reclamos de víctimas, con las que ellos se sintieron identificados. Y que esa legitimidad básica le dio un piso de fuerza que –combinada con las variables políticas ya citadas– alcanzó para expulsar a Ibarra.

El sistema político argentino realmente existente funciona con minorías organizadas, muy representativas de sus bases, aguerridas, dotadas de fuerte capacidad de movilización y de formidable astucia mediática, muy jacobinas, muy poco inclinadas a la negociación. En promedio, esas organizaciones han hecho más bien que mal al sistema. Sirvieron de control a gobiernos deslegitimados, insensibles, abusadores, corruptos cuando no todo eso junto. Esa virtud viene en combo con un contrapeso: sus planteos suelen ser de máxima, su capacidad de veto muy grande, lo que sume al sistema político en un nivel de crispación, de intransigencia y de impredecibilidad muy alto. Piénsese, yendo apenas más lejos, en el intransigente modo de intervención de los vecinos ambientalistas de Gualeguaychú en la política exterior. Pero eso, ya se sugirió, es en parte otra historia, digna de ser discurrida en un día menos impactante.


Ana D'Angelo

ANIBAL IBARRA

Diez

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra, el mismo que primero salió indemne de la desintegración de la Alianza que lo llevó al poder y después de la debacle económica que siguió al "que se vayan todos", no consiguió sortear ayer el mayor y más complicado escollo de su carrera: sin una estructura propia en que apoyarse, le resultó finalmente imposible evitar ayer que la Legislatura porteña lo destituyera de su cargo de jefe Gobierno por considerar que la tragedia de República Cromañón fue producto del mal desempeño de sus funciones. La destitución fue aprobada por los diez legisladores estrictamente necesarios, entre ellos un kirchnerista. Ibarra no fue inhabilitado para ejercer cargos públicos y no suspenderá su actividad política. "Vamos a seguir trabajando junto con la gente", arengó a su tropa poco después de la sentencia. En su lugar queda ahora Jorge Telerman y en la Casa Rosada primó la cautela ante el cambio de escenario en la Ciudad de Buenos Aires.

Con la destitución de Ibarra culmina un proceso que siguió al incendio de República Cromañón, que en la noche del 30 de diciembre de 2003 produjo la muerte de 194 personas. Más de un año pasó desde entonces y también mucha agua corrió bajo el puente de la política porteña. La oposición empezó a responsabilizar a Ibarra por la tragedia ya en las horas posteriores de la tragedia y lo tuvo a maltraer –interpelación mediante– hasta que el ahora ex jefe de Gobierno consiguió recuperar la iniciativa con la convocatoria a una consulta por el sí o el no a su continuidad en el cargo. Aquella iniciativa quedó en la nada porque el ibarrismo no consiguió las firmas necesarias para hacerla y el macrismo y la izquierda dominaron la comisión investigadora que recomendó su juicio político. La Sala Acusadora tomó después como propio ese planteo y con los votos también justos en virtud del aporte de un kirchnerista aprobó su enjuiciamiento.

Falla: *"Algo falló", dijo Ibarra ya despojado de su cargo cuando entró al salón de la Legislatura donde sus colaboradores más cercanos aguardaron el desenlace del juicio.*

Ana D'Angelo



Beatriz Baltroc sorprendió.
Votó a favor de Aníbal Ibarra.

FUE DESTITUIDO POR LA LEGISLATURA POR LA TRAGEDIA DE CROMAÑON

Votos que conmovieron la ciudad

Con el aporte de un kirchnerista, la Sala Juzgadora destituyó del cargo de jefe de Gobierno a Aníbal Ibarra con los diez votos justos. Lo responsabilizó de "mal desempeño de sus funciones" por el caso Cromañón. Ibarra no fue inhabilitado para ejercer cargos públicos y anunció que seguirá en política. Ahora queda en su cargo su vicejefe, Jorge Telerman.

Ana D'Angelo



El custodiado recinto de la Legislatura ayer durante la sesión que terminó con la destitución de Ibarra como jefe de Gobierno.

"Algo falló", dijo Ibarra ya despojado de su cargo cuando entró al salón de la Legislatura donde sus colaboradores más cercanos aguardaron el desenlace del juicio político. No se refería a todo lo que ocurrió desde aquel fatídico 30 de diciembre y a la falta de un sustento político que determinó su presente, sino al resultado de la votación que acababa de finalizar. Estaban su hermano Rubén, el jefe de Gabinete, Raúl Fernández; la secretaria de Hacienda, Marta Albamonte; el subsecretario de Comunicación, Daniel Rosso; la subsecretaria de Derechos Humanos, Gabriela Alegre, y sus dos secretarias.

Ibarra y todos ellos empezaron a tomar conciencia de que algo había fallado mucho antes de que se votara el último de los legisladores necesarios para destituirlo. Cuando entró al recinto poco después de las 13 y se sentó en la primera fila de bancas, sabía que no saldría de allí como jefe de Gobierno: los datos que recibía de la Casa Rosada acerca de que los tres kirchneristas jugarían por su permanencia al frente de la ciudad se contradecían con los que le pasaban sus operadores en la Legislatura.

Una vez más Ibarra quedó sentado de frente a los familiares de las víctimas de Cromañón que desde hace más de un año querían verlo fuera de la jefatura de gobierno. En esta oportunidad no hubo incidentes, ni gritos ni reproches para los cinco que votaron en contra de la remoción; sólo una exclamación contenida en cada voto decisivo.

La votación comenzó minutos antes de las 14 en un clima de suspenso que se prolongó hasta que empezaron a conocerse los votos claves. Se sabía ya al mediodía que a favor de la destitución votarían los legisladores de PRO Daniel Amoroso, Marcelo Meis, Silvia Majdalani y Roberto Destéfano, además de Héctor Bidonde, de la izquierda, y Guillermo Smith y Facundo Di Filippo, del ARI.

En virtud del orden alfabético a Beatriz Baltroc le tocó votar en segundo lugar y fue la primera que lo hizo por la absolución. Aunque en las últimas semanas había dado señales de que podía decidirse en ese sentido, se la contaba entre los impulsores de la destitución de Ibarra y anteanoche su casa había sido atacada por grupos vinculados con los familiares. "Tenía una posición tomada y creí que la fiscalía iba a trabajar por esa posición. En el desarrollo del juicio me fui llenando de dudas y lo expresé a los familiares y la fiscalía", explicó la legisladora de izquierda, después de un arranque en el que se manifestó "harta del autoritarismo, harta de intolerancia, de los que no tienen la tolerancia para evaluar conductas personales de cada uno de nosotros".

> **Coherencia:** ***Lo de Romagnoli fue acorde con su actuación a lo largo de todo el proceso y fue de un lado a otro con su discurso para rematar con un "voto por la destitución".***

Criticado por los familiares, el voto de Baltroc fue sorpresivo para la mayoría y llevó a muchos a suponer que el resto de la sesión sería un mero trámite en el cual se convalidaría la continuidad de Ibarra hasta el 2007. No fue así.

Ibarra tuvo asegurados desde un comienzo además del voto de Baltroc, los de la ibarrista Laura Moresi, el socialista Norberto La Porta y el kirchnerista Sebastián Gramajo. Estaba definida, además, la abstención de Elvio Vitali.

Con seis votos en su contra, la cuenta empezó a complicarse para Ibarra cuando llegó el turno de Florencia Polimeni. La radical que llegó a la Legislatura de la mano del macrismo votó por su destitución e hizo uno de los discursos más encendidos. "Quien tiene el poder para dar las órdenes es el 'hombre de arriba'", dijo tras recordar que ese fue el argumento que el abogado de Ibarra, Julio César Strassera, usó en el juicio a las Juntas Militares. También remarcó que en la película *El Padrino* "Don Corleone nunca da la orden de ejecutar a los jefes de las familias de Nueva York".

El kirchnerista Helio Rebot le siguió en el orden e inclinó aún más la balanza contra Ibarra porque también votó por su destitución. La diferencia fue que el voto de Polimeni era previsible y el suyo no: en las últimas semanas, y después de aquel "Amigo Aníbal" que Néstor Kirchner le prodigó en un acto en la Casa Rosada, el kirchnerismo había cerrado filas detrás de Ibarra. Rebot argumentó que al cabo del juicio "quedaron acreditadas numerosas irregularidades que no tienen explicación" y remarcó que Cromañón "nunca fue inspeccionado" en el 2004 y "no debía estar abierto" la noche de la tragedia si se hubiese cumplido la normativa. También le reprochó a Ibarra –como todos macristas y los legisladores del ARI– su comparación del proceso con "un golpe institucional". "Si usted denuncia canibalismo, no se puede convertir en un caníbal", lo sermoneó.

Con esas cartas sobre la mesa, el voto de Gerardo Romagnoli se volvió decisivo, aunque Ibarra ya estaba perdido porque conocía de antemano que el zamorista había decidido desatender la decisión de abstenerse que Autodeterminación y Libertad había tomado en un plenario y jugarle en contra. Lo de Romagnoli fue acorde con su actuación a lo largo de todo el proceso y fue de un lado a otro con su discurso para rematar con un "voto por la destitución".

Ana D'Angelo



El kichnerista Helio Rebot volcó la balanza en el conteo.

Aseguró que en el juicio se acreditaron "numerosas irregularidades".

Leandro Teysseire

Guillermo Smith, del ARI, salió a brindar luego de la destitución.

Aportó el decisivo voto diez que marcó la suerte de Aníbal Ibarra.

El Gobierno eligió la cautela y el silencio

La Rosada se movió en apoyo a Ibarra. Luego del veredicto, se mantuvo en silencio. Sólo D'Elía habló de "golpe de Estado".

Por Diego Schurman

La destitución de Aníbal Ibarra provocó la reacción pública de un solo funcionario de las entrañas del Gobierno. Fue la del subsecretario de Tierra para el Hábitat Social, Luis D'Elía, y habitual vocero oficioso de Néstor Kirchner, quien alertó sobre un "golpe de Estado a la ciudad". Después de esa frase, únicamente se escuchó el silencio cauteloso de una Casa Rosada que ayer empezaba a hacer cálculos sobre el futuro del kirchnerismo en la ciudad.

Kirchner podrá refugiarse en la postura de "prescindencia" que, según proclamó el ministro del Interior, Aníbal Fernández, adoptó el Gobierno. Pero en las últimas semanas el Presidente realizó señales y gestos inequívocos de apoyo al ahora destituido jefe de Gobierno porteño.

Uno de ellos fue el promocionado "amigo Aníbal" que le dedicó a Ibarra en un acto en la Casa Rosada. El otro, la solicitada del Frente para la Victoria (FPV) firmada por legisladores nacionales. Resulta difícil imaginar que el texto de apoyo al ibarrismo se redactó sin el consentimiento del máximo referente del Frente. Menos si quien se encargó de recolectar las firmas para esa solicitada fue el senador santacruceño Nicolás Fernández.

De todos modos, sectores del kirchnerismo tomaban ayer distancia de esa mirada y difundían argumentos políticos no sólo para salir del paso sino incluso para transformar el veredicto en un triunfo. Señalaron, por ejemplo, la conveniencia de una ciudad sin Ibarra. "Si no había destitución, la próxima marcha de los familiares (de Cromañón) iba a ser a la Rosada", alertaron sobre lo que imaginaron como un escenario futuro posible.

"Kirchner, evidentemente, jugó en una dirección. Y en ese sentido puede leerse como una derrota. Pero no una derrota tan mala, porque quien queda a cargo de la ciudad es un peronista (por Jorge Telerman); la ciudad no quedó en manos de la oposición", evaluó un pragmático e influyente kirchnerista.

Está claro que uno de los que alentó con mayor énfasis una sociedad con Ibarra fue Alberto Fernández. El jefe de Gabinete nunca ocultó su deseo de colaborar con el ahora destituido jefe de Gobierno, amén de sus inocultables diferencias con Telerman, con quien de todos modos tomó contacto anoche, al igual que el ministro de Planificación, Julio De Vido (*ver página 7*).

En su carácter de titular del PJ porteño, sobre Fernández recayeron ayer la mayoría de las miradas. En privado lo responsabilizaron por no haber podido encolumnar al trío de legisladores K que integraron la Sala Juzgadora. De hecho, ninguno de los tres votó lo mismo que el otro: Sebastián Gramajo apoyó la absolución; Helio Rebot, la destitución; y Elvio Vitali se abstuvo.

Ni siquiera algunas gestiones oficiales, a través del diputado Jorge Argüello, lograron homogeneizar la postura kirchnerista. Argüello, a quien supuestamente remite Rebot, era parte del dispositivo para torcer el voto de ese legislador díscolo. No logró su objetivo. "En la ciudad no somos gobierno ni oposición. Con Telerman podemos recuperar la gestión. Y en dos años ganar", dijo Rebot en una reciente comida con otros hombres K.

En ese marco, resultó inevitable que se atizara la interna oficial. Si la caída de Ibarra es un costo político para Fernández, al mismo tiempo puede resultar una ganancia para otros kirchneristas, como aquellos que se cobijan bajo el ala de Carlos Zannini y De Vido.

El secretario de Legal y Técnica y el ministro de Planificación vienen dando muestras de su intención de expandir sus alcances políticos y han escenificado un desembarco en la Capital con el nombre Compromiso K. Semanas atrás, esta agrupación no ocultó sus deseos de tender puentes con Telerman e, incluso, de pensarlo como candidato del kirchnerismo a jefe de Gobierno en 2007. En su acto debut en suelo porteño, referentes deCompromiso K tampoco ahorraron críticas a Fernández, reclamándole la apertura del PJ.

Esa interna que comenzó a quedar reflejada a través de los medios aceleró una orden de más alto nivel para que las acciones de Zannini y compañía dejaran de promocionarse como una afrenta a Alberto Fernández. Pero anoche, una vez conocido el veredicto, reverdecieron los cruces y los pases de factura, obviamente, por ahora, en estricto *off the record*.



El presidente Néstor Kirchner, ayer, en el Salón Blanco.
Allí había saludado recientemente como "amigo Aníbal" a Ibarra.

IBARRA DIJO

"Vamos

Por Eduardo Videla

"La historia no termina aquí: vamos a ir a la Justicia, pero también vamos a ir a la gente, con la gente." En primera persona del plural, Aníbal Ibarra trazó de esa manera un esbozo de su futuro inmediato. Lo hizo en un breve contacto con la prensa, que fue también un miniacto de apoyo al ya destituido jefe de Gobierno, en el salón principal de un hotel ubicado a cien metros de la Legislatura. Había allí más de trescientas personas, entre funcionarios, militantes de organismos de derechos humanos, vecinos y los padres de víctimas de Cromañón que no apoyan la destitución y vienen acompañando a Ibarra en los últimos meses (*ver página 6*).

Había caras largas, algunos ojos rojos, entre quienes esperaban en el salón del NH la llegada del hombre que acababa de ser destituido. Un cordón policial tuvo que formarse en la puerta para frenar a los simpatizantes que querían entrar para expresar su apoyo al ahora ex jefe de Gobierno. "A la Justicia, a la Justicia", comenzaron a corear dentro del hotel, cuando Ibarra ingresó al lugar, junto con sus abogados, a la plataforma donde lo esperaba un micrófono, rodeado por las cámaras de TV. Lo recibieron con un abrazo tres familiares de víctimas de Cromañón y representantes de organismos de derechos humanos.

Lo primero que hizo Ibarra fue anunciar su intención de recurrir a la Justicia para atacar el fallo que le hizo perder el cargo. Los que lo escucharon en la intimidad dicen que reconoce que la pelea legal tiene sus límites: un eventual resultado favorable, si ocurre, puede llegar cuando su mandato esté vencido.

Insistió en calificar su destitución como un "golpe institucional" y aunque no hizo nombres, responsabilizó a "algunos microemprendimientos de la política que llegaron (a la Legislatura) de distintas formas y que respetan la voluntad popular cuando les conviene".

Cuentas: ***"No hay opinión política que esté por encima de la opinión de la sociedad. Los legisladores van a tener que rendir cuentas ante toda la sociedad".***

"No era una pelea personal: estaba en juego la voluntad de la ciudadanía –insistió Ibarra–. Por eso a muchos les dolió tanto que hablara de golpe institucional."

Luego se dirigió a los "padres y sobrevivientes de la tragedia", no tanto a los que estaban ahí sino a los que celebraban el resultado: "No sé si alguien podrá estar más tranquilo con esto; no se van a recuperar las vidas que se perdieron. Pero perdimos la oportunidad de acercarnos a la verdad y a la justicia." El veredicto que acababa de escuchar, opinó, "intenta lavar culpas, crear un chivo expiatorio, pero nos aleja de la Justicia".

"No hay opinión política que esté por encima de la opinión de la sociedad", sentenció Ibarra y vaticinó que los legisladores que votaron en su contra "van a tener que rendir cuentas ante toda la sociedad".

Ojeroso, algo recompuesto de la amargura que vivió durante la vota-

OPINION

POR HORACIO VERBITSKY

Responsabilidad y autismo

La destitución del jefe de gobierno de la Capital Aníbal Ibarra tendrá consecuencias políticas no sólo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Lejos de constituir un golpe a las instituciones, las fortalece, porque las muestra flexibles para canalizar la exigencia social de responsabilidad de las autoridades. La impunidad del poder, típica de la democracia delegativa, conoció ayer un límite. Es una pena que muchas personas de subjetividad progresista no lo adviertan y crean, en cambio, que se trató de una victoria de la derecha.

El Estatuto de la Ciudad impide que una mayoría circunstancial desaloje de su cargo en forma arbitraria a los designados por la voluntad popular. Para que dos de cada tres legisladores elegidos con un sistema de representación proporcional coincidan se requiere una transversalidad suprapartidaria, más aún en una Legislatura en la que no existen grandes agrupamientos sino una multiplicidad de minibloques, consecuencia de la fragmentación política del distrito. Esto es lo que ocurrió, durante un juicio político transmitido en tiempo real a todo el país, lo cual hizo muy difícil cualquier manipulación y evidentes los casos en los que ocurrió. La responsabilidad del ex jefe quedó expuesta en forma clara y detallada.

El proceso que concluyó ayer muestra un creciente grado de madurez institucional y constituye una saludable advertencia para todos quienes desempeñan cargos electivos. Pero también para aquellas organizaciones de la sociedad civil que desnaturalizando su papel y a espaldas de su propia historia se pusieron al servicio de una estrategia empeñada en ocultar la verdad e impedir la justicia, junto al poder y lejos de las víctimas.

Una vez más, el oficialismo de la Ciudad fue incapaz de prever cómo votaría cada legislador porque prestó mayor atención a su propia estrategia publicitaria (con fondos públicos malversados) que a los datos de la realidad. El autismo ni siquiera cesó con la destitución de Ibarra, quien dijo que se apresta a librar nuevas batallas, jurídicas y políticas. El minúsculo grupo de amigos y parientes que compartió su gestión vive en una realidad virtual que ellos mismos operan y están inmunizados contra cualquier dato que llegue desde afuera de esa burbuja autocomplaciente. Pero a partir de ahora deberán invertir sus propios recursos.

Es muy probable que el nepotismo en la elección de sus colaboradores haya determinado la escurridiza y culposa reacción de Ibarra ante el incendio y, con ella, su propio destino. Si la responsabilidad penal no hubiera llegado a su concuñado y a la mejor amiga de su hermana, tal vez Ibarra hubiera mostrado más sensibilidad hacia quienes padecieron la catástrofe que hacia los propietarios de los boliches que aquellos no controlaron. Les tocó a Juan Carlos López y a Fabiana Fiszbin, como podría haberle tocado al hermano Rubén y señora, al cuñado Adrián, al primo Pablo o a cualquier otro de los muchos parientes enganchados en el presupuesto, incluidas esposas y ex novias y hasta una hija de la segunda mujer del padre de Ibarra.

El voto de Beatriz Baltroc por la absolución (luego de haber impulsado el juicio político) era previsible desde diciembre, cuando su abogado, Pablo Alejandro Pierini, presentó a la justicia un escrito con las firmas de siete legisladores falsificadas, consintiendo la continuación de las obras en el pozo de la Sociedad Rural, en violación del Código de Planeamiento Urbano. El de Helio Rebot por la destitución, también, desde que el presidente Néstor Kirchner cumplió su promesa de no intervenir. Rebot y Elio Vitali habían hecho saber que sólo acudirían al rescate de Ibarra si Kirchner se los pedía. Kirchner permitió que otros integrantes de su gobierno se jugaran con acciones públicas y privadas en favor de Ibarra, pero él se abstuvo de hacer esos llamados, pese a que había recibido el mensaje. Su prescindencia permitió que uno de los legisladores del Frente para la Victoria votara por la destitución y otro se abstuviera, cuando ya la suerte de Ibarra estaba echada. El fallo de ayer, sumado a la estrepitosa derrota electoral del Frente para la Victoria tras una candidatura de fantasía, abre una nueva etapa política en la Capital. Todas las condiciones están dadas para intentar una construcción distinta, más digna de la renovación que Kirchner trajo a la política nacional.

QUE HUBO UN "GOLPE INSTITUCIONAL" EN LA CIUDAD

a la Justicia con la gente"

Poco después de ser destituido, el ahora ex jefe de Gobierno tuvo un breve contacto con la prensa en lo que fue un miniacto de apoyo de funcionarios y allegados. "Perdimos la oportunidad de acercarnos a la verdad y a la justicia", consideró y dijo que el fallo intentó crear "un chivo expiatorio".

Daniel Jayo



Ibarra llegó al hotel NH, cercano a la Legislatura, rodeado de gente que le brindaba respaldo.
"No sé si alguien podrá estar más tranquilo con esto; no se van a recuperar las vidas."

ción, Ibarra apeló varias veces a un pañuelo de papel para secar el sudor de su frente, aunque en el salón no hacía calor. Alentado por las expresiones de apoyo, hasta se permitió una sonrisa. Como si contestara la pregunta que se hacían todos pero que nadie formuló, habló de su futuro político: "No nos vamos a ir a nuestras casas. Vamos a seguir trabajando con la misma humildad y con los mismos ideales de siempre", sentenció.

Después de agradecer a todos los que lo acompañaron, hizo especial énfasis en sus defensores, Julio César Strassera y Julio Golodny, que estuvieron junto a él, junto al micrófono, en el improvisado acto. Justamente fue Strassera el encargado de hacer el cierre, con una mención especial a dos de los quince votos que se escucharon en el recinto: "Uno es el de la diputada (Beatriz) Baltroc, un voto valiente y progresista de una opositora; el otro, que me causó profunda repugnancia, el de la señora Florencia Polimeni, una mujer presuntamente venida de la democracia, militante de Franja Morada, que se animó a votar junto al fascismo y que se atrevió a hablar de Don Corleone y Mario Puzzo (en referencia a Aníbal Ibarra)". Indignado, el ex fiscal responsabilizó por el "golpe institucional" al "fascismo y la derecha más recalcitrante". También dedicó un párrafo a Elisa Carrió, de quien dijo que "mandó a sus diputados a hacer el trabajo sucio".

Ibarra se apresuró a salir del lugar antes de que hubiera preguntas de los periodistas. Lo acompañaban su hermana, Vilma, y algunos miembros del gabinete que él designó y que continúa bajo la gestión de Jorge Telerman: el jefe de Gabinete, Raúl Fernández, los secretarios de Infraestructura, Roberto Feletti; de Producción, Eduardo Epszteyn; de Educación, Roxana Perazza, y de Hacienda, Marta Albamonte. También estaba Marta Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y representantes de Abuelas de Plaza de Mayo y de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas.

COMO ROMAGNOLI CAMBIO SU VOTO AYER AL MEDIODIA

Zamorismo desconcertado

Por Raúl Kollmann

En la mañana de ayer, el legislador Gerardo Romagnoli sorprendió a toda su organización, Autodeterminación y Libertad (AyL), anunciando que votaría la destitución de Aníbal Ibarra, a contramano de lo que habían conversado en AyL hasta la noche anterior. Es más, en la tarde de ayer circulaba el rumor de que Romagnoli abandonaría la bancada de AyL, una versión que no pudo ser confirmada por este diario.

Página/12 se comunicó el lunes a la noche con los principales referentes de AyL, quienes señalaron que la decisión de ese agrupamiento era votar por la abstención, sin ponerse del lado de Mauricio Macri ni el de Aníbal Ibarra, un argumento que ya habían utilizado cuando calificaron de "circo" el juicio político. La información sobre la abstención proporcionada por los referentes de la organización a las 23 del lunes fue transcripta por este diario en su edición de ayer. Es más, esa postura sincronizaba con el paso anterior de Romagnoli, cuando renunció a integrar la Sala Juzgadora por "cansancio moral", lo que le valió una causa iniciada por el abogado y padre de una víctima de Cromañón José Iglesias, que le imputó haber cobrado una coima de la administración de Aníbal Ibarra.



Legislador Gerardo Romagnoli.

Sin embargo, sobre el mediodía de ayer las cosas cambiaron en forma sorpresiva. Romagnoli se comunicó con los demás dirigentes de AyL y les anunció que votaría la destitución de Ibarra por solidaridad con los familiares de las víctimas de Cromañón. Algunos que lo conocen aducen que fue presionado por su entorno, algunos amigos y gente cercana a algunas agrupaciones de padres de víctimas. Y lo que sucede es que AyL es una organización que justamente se considera distinta a la izquierda tradicional, porque no hay disciplina partidaria rígida, por lo cual Romagnoli se sintió libre de decidir por sí mismo.

La estructura del partido de Zamora sufrirá ahora una nueva conmoción por tantas idas y vueltas. Y, como en oportunidades anteriores, podría haber deserciones, choques, acusaciones y heridas de difícil curación.

OPINION

POR HORACIO GONZALEZ

Lo justo

Para los familiares más encendidos, las instituciones son tan relevantes que debían ellas indicar la culpa, personalizarla, sacar a un hombre del camino. Para el movimiento político que rodeaba a Ibarra, las instituciones se debían al juego representativo, al régimen electivo periódico, se usaban categorías del vocabulario político, se esgrimía la acusación de golpismo.

Para los primeros, era necesario mostrar que se trataba del máximo uso posible de la intensidad de las instituciones, con la inmemorial idea de que los individuos hacen la historia en las condiciones que ellos mismos elaboran. El martirio de las vidas no tiene aquí instancias intermedias. Nada se amortiguaba ni se retardaba.

Para la idea institucional clásica –que emplearon los defensores de Ibarra–, toda culpa está situada, se desglosa en muchas mediaciones y siempre es posible separar una tragedia irreversible de la condición política del Estado.

Fue la máxima discusión política ocurrida en el país sobre la materia a veces oscura, a veces impalpable, que fundamenta una autoridad. Poner las instituciones a la altura exclusiva de la voz del duelo, o hacer que el duelo se deje modelar suavemente por edictos escalonados de responsabilidad.

Hace más de dos mil años que la política es así. Ibarra, los 15 jueces, los familiares, los que opinaron y se pronunciaron, todos los que vivimos la tensión de estos días tenemos la obligación de volver sobre nuestras palabras para saber –ahora que todo parece haber ocurrido– si éramos realmente justos.

OPINION

POR MARTA DILLON

El espejo roto

La imposibilidad de nombrar siempre genera impotencia. Es como un río oscuro que arrastra oportunidades de quitar de sí –del propio cuerpo, del cuerpo social incluso– aquello que oprime porque no se puede asir, delimitar su contorno, darle palabras para enfrentarlo. En el día de ayer, mientras se sucedían los discursos y los votos a favor de la destitución del ex jefe de Gobierno, esa sensación crecía. Tal vez porque plantear antinomias tan perfectas entre golpistas y defensores de las instituciones dejaba afuera la posibilidad de habitar los grises, de encontrar un lugar en donde pararse sin recibir un tilde demoledor; como si estar en contra de la destitución fuera estar en contra del dolor de los familiares, de la seguridad de los hijos y las hijas de todos y todas. Hubo muchas personas que se manifestaron, sin embargo, sin dudar, en apoyo a Aníbal Ibarra. Y sin embargo no fue suficiente el pronunciamiento para poner en palabras las razones que lo sostenían. Es como si hubiéramos asistido al triunfo de una revancha. Alguien tenía que caer, alguien tenía que pagar y eso pareció tener una fuerza tan inexorable que no hubo dique que detuviera la corriente. Por ese agujero negro que abrió Cromañón en el centro de la ciudad, en la vida cotidiana, se escurrieron otras oportunidades: de revisar el modo en que pensamos a las y los adolescentes, en qué decimos cuando decimos inseguridad, en las responsabilidades colectivas. No tiene caso nombrar otros casos en los que las culpas políticas salieron indemnes, como el atentado a la AMIA, la explosión en Río Cuarto, los presos masacrados el año pasado en el penal de Magdalena, los piqueteros muertos en Puente Pueyrredón... No tiene caso, pero sin embargo vienen a la memoria por la imposibilidad de nombrar esta desazón, esta sensación de haber sido atropellados en la voluntad popular, incluso en la búsqueda de justicia. Algo se jugó en la tarde de ayer que es como un espejo roto de la sociedad que somos. A veces parece que nombrar responsabilidades colectivas diluye la culpa de los ejecutores. Después de la dictadura se pudo nombrar con relativa facilidad a "los demonios", se pudo juzgar, acotadamente, a los principales asesinos. Pero todavía falta preguntarnos dónde estábamos cada uno de nosotros mientras en los campos de concentración se torturaba, se violaba, se asesinaba. Las distancias son inmensas, pero algo hay en el espejo, una sombra: no somos capaces de mirarnos, antes que eso es mejor cortar cabezas. Mientras al menos una ruede, los demás estaremos a salvo.

COMO VIVIERON LOS FAMILIARES EL PROCESO DE LA DESTITUCION

Día de nervios, reclamos y festejo

Padres de Cromañón y partidos de izquierda siguieron la sesión frente a la Legislatura. El veredicto provocó un estallido de euforia.

Con la experiencia de haber sobrevivido a Cromañón a sus 18 años, Chantal se acercó al mediodía a la marcha de los familiares. Morocha, de corte rolinga, remera de Los Piojos, se entretenía peinando a su hermana, mientras escuchaban uno a uno los votos de los legisladores por los parlantes desgastados de un camión. "No creo que haya justicia, posta que si no lo destituyen no se puede esperar más nada", comentó a *Página/12*, como preparándose a una posible absolución. Finalmente, cuando escuchó que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, era removido de su cargo, se unió en un solo grito con los familiares de las víctimas y los partidos de izquierda: "Los pibeeeeeeeees... ¡Presentes!".

Desde temprano, algunos de los familiares se instalaron en reposeras junto a la valla policial, mientras otros cincuenta ingresaban al recinto. Colgaron guirnaldas con pequeñas estrellas de cartón que mostraban fotos de las víctimas y una bandera con los nombres, bajo la frase "a los que el cielo no pudo esperar". Se fueron sumando los partidos de izquierda (PO, MST, MAS, La Corriente), algunos centros de estudiantes y la FUBA. "Hay que castigar a Ibarra, Kirchner y Chabán", coreaban los militantes. En un bar de la zona, la ex legisladora Vilma Ripoll seguía el juicio por televisión junto a varios familiares. El tronar de los bombos en la calle contrastaba con el silencio de los familiares dentro del recinto. Cada tanto, una madre salía llorando al pasillo y, apenas se reponía, volvía a entrar. Allí también los pronósticos eran reservados. "Estamos tranquilos en nuestra locura y esperamos. Hay que ver si la plata deja lugar a la conciencia", suponía Daniel Yanni, padre de Bárbara y Darío.

Afuera, la mayoría eran jóvenes, que se sentaron en rondas en la calle. Muchos vestían con remeras de Callejeros. "No creo en la responsabilidad de la banda, son los inspectores los que tendrían que haber controlado", planteó Chantal. A su alrededor, los adolescentes aplaudían cada voto por la destitución y silbaban a los que absolvían. "Son tres, necesitamos diez", comentaba uno. "¿Cómo vamos?", se preguntaba cada tanto. "Estamos 3 a 2, por culpa de que Baltroc se fue al carajo", aseguraba otro, como si fuera un partido de fútbol.

Los festejos comenzaron con el voto de Florencia Polimeni y fueron in crescendo hasta el del zamorista Gerardo Romagnoli. En un comienzo, la mayoría no prestaba atención a la radio. A partir de la legisladora radical, se agolparon junto a los parlantes, los militantes ondearon las banderas rojas y amarillas y, finalmente, al décimo voto, estallaron: "Ya se fue Ibarra, y la puta que lo parió", cantaron. "¡Primera pelea ganada!", gritó un familiar, con el puño en alto, mientras recibía palmadas en la espalda. Algunos lloraban y se abrazaban, otros se unían a los cánticos, como para exorcizar la tristeza. "Yo pensaba que si no lo destituían me iba a ir del país. Ahora me quedo", aclaró Chantal. "Esto implica que se ha hecho algo en estos 14 meses de lucha", planteó.

Dentro de la Legislatura, la primera en salir fue Nilda Gómez, madre de Mariano Benítez. Entre lágrimas, abrazó a otros familiares. "No lo podemos creer, pero era imposible que votaran en contra después de haber estado en Cromañón", dijo, antes de que el llanto le impidiera seguir hablando. Poco a poco, fueron saliendo hacia la calle, donde se estrecharon en un abrazo con el resto de los familiares. "Un aplauso para los papás que estuvieron dentro", pidió Rebeca Araneda, tía de David Chaparro, un chico de 14 años que fue al boliche con sus amigos. "Vamos a seguir pacíficamente en la Justicia, donde está procesado (Omar) Chabán y lo va a estar Ibarra", dijo Araneda.

Una chica, con un tatuaje de las zapatillas de Cromañón en el hombro, llamaba a su familia: "Holaaaaaaa, le ganaaaaaaamos". Junto a ella, Silvia, mamá de Julián Rozengart, hacía un balance, con los ojos rojos: "Es un triunfo chiquito contra la impunidad. Vamos a seguir para que la sociedad se pregunte por qué se matan pibes de esta forma y buscando el resto de las responsabilidades, hacia el gobierno nacional". Luego se reunió con el resto, que marchó hacia el santuario en Once.

Informe: Werner Pertot.

DYN



El voto 10 en contra de Ibarra abrió la puerta a los abrazos, las lágrimas y los festejos.
Muchos de los jóvenes que esperaban el dictamen de la sala vestían remeras de Callejeros.

Familiares en apoyo a Aníbal Ibarra

Por E. V.

"¿Por qué a la prensa no le importa lo que pensamos nosotros? ¿Nuestro dolor es diferente?", reprocha Nancy Palma, mamá de dos chicas sobrevivientes de Cromañón, una de ellas reciente víctima de un intento de suicidio. Es una de las referentes de los padres que se acercaron a apoyar a Aníbal Ibarra, que participó de las marchas con el resto de los familiares hasta que se generaron diferencias que la alejaron. "Se fueron haciendo liderazgos, se crearon ONG para recibir aportes económicos, se disputaban quién tiene más familiares y según de parte de quién ibas, tenías ayuda", dice Palma. Cuenta que se acercó a Ibarra después de que ella le envió una carta de reclamo y el jefe de Gobierno la convocó. "Me sorprendió su actitud humilde, y me dolía ver cómo algunos familiares recibían los subsidios de la ciudad y salían puteando al gobierno", relata. No le quita responsabilidad a Ibarra por lo ocurrido, pero está convencida de que el jefe de Gobierno no es culpable de la tragedia y no merece ser destituido.

Gladys Coronel, mamá de Violeta Buitrón, fallecida en el incendio de Once también participaba de las marchas "hasta que me enteré de cuáles eran los antecedentes del doctor (José) Iglesias, que tenía una causa en su contra en una causa económica". "Yo de política no sé nada, sí sé que con esto no vamos a tener justicia", agrega.

Juan Carlos Adamini, padres de otro sobreviviente, se alejó mucho antes de los familiares que pedían la destitución de Ibarra. "El mismo 31 de diciembre, cuando fui a Cromañón a buscar a mi hijo, vi al diputado (Jorge) Enríquez que decía ante las cámaras de televisión que Ibarra debía estar allí. Ahí me di cuenta de que el caso estaba politizado desde el arranque. Han mentalizado a los padres para que crean que Ibarra es el gran culpable. Han incitado a la violencia a los familiares", denuncia.

"Queremos que se ocupen de los verdaderos responsables de lo que pasó: Chabán, Callejeros, los inspectores", argumenta Adamini, y explica su apoyo a Ibarra: "No se puede hacer caer a un jefe de Gobierno porque un funcionario comete un error. Entonces habría que hacerle juicio político al Presidente por las fallas de la policía y los bomberos".

REPERCUSIONES DESPUES DEL VEREDICTO CONTRA IBARRA

La sorpresa del fallo en la calle

Minutos antes de la votación final, el resultado ya se palpitaba en las cercanías a la Legislatura. Mientras los familiares de las víctimas de Cromañón festejaban un resultado puesto, trabajadores, turistas y curiosos de paso interrumpieron su caminata para tener la confirmación sobre la destitución de Aníbal Ibarra. Las opiniones fueron variadas. Algunos dijeron que "ahora hay que seguir con la lucha porque la culpa no es sólo de Ibarra". Otros fueron más tajantes y se mostraron en contra de la salida del funcionario porque "todo fue un circo".

"¿Y qué pasó?", preguntó una señora que iba a paso rápido por Avenida de Mayo al 600. Cuando se enteró de que fueron 10 votos a favor de la destitución, cuatro en contra y una abstención, su cara fue de sorpresa. "Mirá vos", atinó a decir.

En una librería de Avenida de Mayo, Alicia se mostró más reflexiva. "En realidad no sé si está bien o mal. Pero si mi hijo hubiese estado esa noche en el boliche, seguro que estaría ahí afuera con el resto luchando para que Ibarra se fuera." En parte, la pelea de los familiares la toca de cerca: "Mi hijo seguía a Callejeros y fue tres veces a Cromañón; la noche de la tragedia iba a ir y después, no sé por qué, cambió de planes, por suerte", relató.

Para Adrián, un músico de 24 años, "era lo que moralmente tenía que pasar". "Le tocó a él porque lo que pasó fue en su gestión; que se la banque", acusó.

Por otra parte, Raúl, uno de los clásicos vendedores de café en las calles porteñas, se quejó con que "todo fue y es un circo". "Ahora lo sacaron, pero mucho no se logró. El sistema de gobierno de Ibarra sigue por dos años más. Esto fue algo personal contra él, para sacarlo, pero todo sigue igual", expresó, y agregó: "Ellos (los familiares) van contentos pero no lograron nada".

"No estoy de acuerdo con que se vaya Ibarra", destacó Miguel, mientras atendía su puesto de diarios. "Si bien es responsable, no se puede por cada error destituir a los políticos porque no queda nadie", reclamó.

Sobre la pared de un local de la calle Florida, y con el mate y el termo en la mano, Esteban, un belga que declaró su amor a la Argentina hace ya mucho tiempo, dijo que "está bien que lo saquen, siempre y cuando no haya otros temas atrás". "Acá hay dos cuestiones –detalló–, por un lado hay que ver si no hubo operaciones políticas detrás de Ibarra; por el otro, la lucha es contra el sistema, hay que ir contra la raíz de este sistema, no basta sólo con esto."

En uno de los tantos puestos donde se vende jugo de naranja natural exprimido, Beto fue contundente: "No me parece bien la destitución. Se salvan ellos (por los familiares) pero perjudican a cinco millones de personas que viven en la Capital Federal". "Ahora, a los que vendemos en la calle, nos van a joder de nuevo", sentenció.

Informe: Luciano Zampa.

Telerman ya habló con el Gobierno y con Ibarra

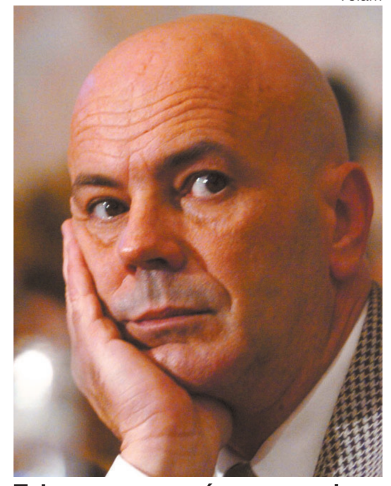
Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman no quiso ponerse ayer mismo el traje de jefe de Gobierno porteño. Prefiere esperar hasta su asunción formal en reemplazo del destituido Aníbal Ibarra para mostrarse en ejercicio pleno de ese cargo, pero ya piensa en el formato que le dará a su gestión hasta 2007. Después de enterarse de la decisión de la Legislatura de destituir a quien acompañaba como vicejefe, abrió canales de diálogo con la Casa Rosada y también conversó con el propio Ibarra para empezar a definir el sustento político que le dará a su administración. En lo inmediato, no hará modificaciones al gabinete que venía trabajando hasta el momento.

"No se sabe, todavía es muy pronto", se atajan por el momento los colaboradores de Telerman para evitar precisiones sobre las modificaciones que habrá en el gobierno. Telerman está a cargo de la Jefatura de Gobierno desde que la Legislatura decidió a mediados de noviembre pasado suspender a Ibarra y someterlo a juicio político. En ese contexto no tomó decisiones de fondo, pero de ahora en más el escenario ya no será el mismo.

Telerman siguió el desenlace del juicio político a Ibarra junto a sus allegados de confianza. Una vez enterado del veredicto de los legisladores, y tras una primera evaluación con su equipo de trabajo, Telerman tendió puentes hacia el otro lado de Plaza de Mayo: habló con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y con el ministro de Planificación, Julio De Vido. "Conversaron del futuro y de cómo fortalecer el gobierno. Quedaron en hablar", sintetizó un íntimo de Telerman sobre un charla con Fernández. Tan conocido es que la relación entre ambos no es buena, como también el apoyo que le prodigó a Ibarra el jefe de Gabinete y que ese respaldo no se tradujo finalmente en el voto en contra de la destitución de los tres legisladores kirchneristas en la Sala Juzgadora.

Télam



Telerman esperará para asumir.
Seguro hará cambios en el gabinete.

En el círculo de Ibarra se inclinan a pensar que Helio Rebot no actuó por sí solo, sino que tuvo algún guiño para votar por la remoción. Evalúan que es posible que hayan quedado en medio de la interna que dentro del kirchnerismo sostienen los sectores vinculados a Fernández con los dirigentes que acompañan a Néstor Kirchner desde Santa Cruz.

Análisis de ese tipo no faltarán, seguramente, en el encuentro que arreglaron Ibarra y Telerman. Los dos hablaron también por teléfono y consideraron oportuno conversar cómo concluir el gobierno que juntos arrancaron hace un par de años. "Seguramente va a proponernos algún armado político con otra correlación de fuerzas", aventuraba un operador ibarrista. Telerman no le cerrará las puertas a Ibarra. "La idea es incluirlos como a los peronistas, a los no peronistas y al progresismo", anticipan a su alrededor y dicen que "hay que conversar con la perspectiva del 2007". Telerman quiere ser entonces candidato a jefe de Gobierno. Y no de ahora, sino desde hace tiempo.

El próximo viernes la Legislatura dará los fundamentos de la destitución de Ibarra. Recién después de eso Telerman asumirá formalmente y de ahí en más vendrá el tiempo de los cambios en el gabinete. Los secretarios que acompañaban a Ibarra ya pusieron su renuncia a disposición de Telerman, quien seguramente hará modificaciones en los puestos clave.

A FAVOR

◆ **Vilma Ripoll,** ex legisladora del MST: "La destitución de Aníbal Ibarra es un gran logro de la lucha democrática por justicia y una dura derrota para la impunidad de los gobernantes y del establishment político. Basta de incumplir la responsabilidad y encima pretender impunidad. Aunque nada podrá consolar el dolor de los padres, es legítima su alegría por este paso adelante".

◆ **Jorge Altamira,** dirigente del PO: "Esta destitución sirve para que los que están luchando puedan desarrollar su lucha, dado que ha debilitado la acumulación de poder de Kirchner. Por lo tanto, es progresiva. Es una derrota de Kirchner, que fue quien se ocupó de conseguir los votos para Ibarra. Fracasó con los propios kirchneristas como Rebot. La Legislatura no solamente debía destituir a Aníbal Ibarra, sino al conjunto del Gobierno de la Ciudad, por la responsabilidad colectiva en la masacre de Cromañón, como cómplice de los empresarios del espectáculo en la violación de las normas de habilitación existentes y el acaparamiento del espacio público".

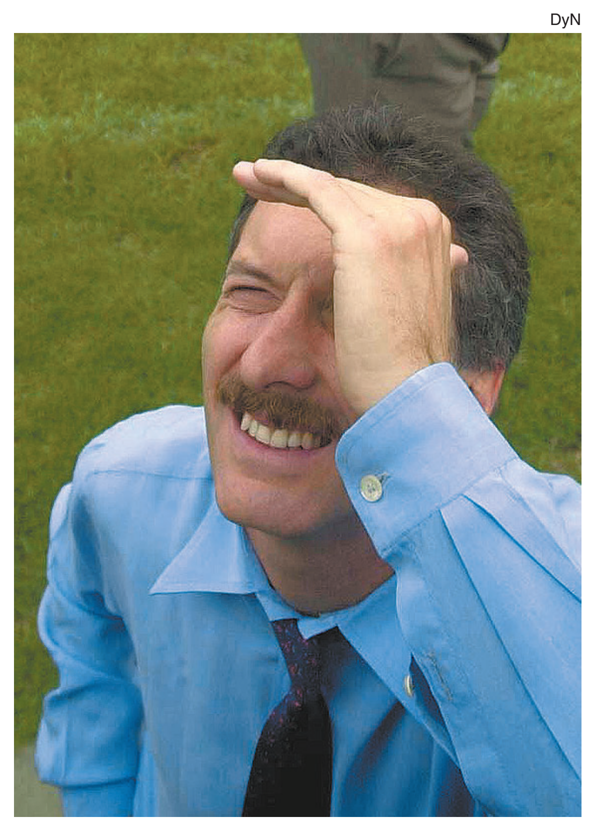
◆ **Jorge Lozano,** obispo auxiliar de Buenos Aires: "Me parece que dentro de las instituciones que prevé la Constitución es un paso adecuado e importante que la sociedad haya utilizado este mecanismo de la democracia. Para las familias terminó una etapa que velaban con deseo, porque entendían que había responsabilidades serias de parte del funcionario".

Macri y Carrió coincidieron, de hecho, contra Ibarra.

DyN



DyN



Después de la votación, Elisa Carrió dijo que "ratifica y apoya" la destitución de Ibarra. Los macristas señalaron que "no fuimos los más duros".

Los macristas se consideraron triunfadores y el ARI festejó

Por Eduardo Tagliaferro

En ningún momento del juicio político contra el hoy destituido jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, ni Mauricio Macri ni Elisa Carrió se pronunciaron públicamente. Macri no se sintió obligado a dar ninguna explicación. Carrió se ocultó detrás de la libertad de conciencia que tenían sus legisladores. Pocos minutos después de la votación, Carrió habló a través de un comunicado de prensa. En un mensaje de dos líneas, que tenía como destinatario más a su convulsionado frente interno que a la opinión pública, dijo que "ratifica y apoya la decisión de destituir a Aníbal Ibarra". En las filas de la derecha continuaron con su estrategia. "Hoy no va a hablar", fue la escueta respuesta que encontró este diario cuando pidió una opinión de Macri. Con estricta reserva de su nombre, en el entorno Macri se mostraban exultantes porque consideraron que no quedaron salpicados por la denuncia de golpismo que realizó Aníbal Ibarra. Para ratificarlo, el estrecho colaborador de Macri que habló con *Página/12* recordó que "los discursos más duros no fueron los nuestros".

La derecha, gran triunfadora de la jornada de ayer, no tiene prurito en reconocerlo. Con la simpleza del que sabe a qué juega, el hombre de Macri admitió que el macrismo "salió bastante limpio" de todo el proceso que terminó con la destitución de Ibarra. "Fue una salida prolija. A priori era una situación difícil. Pero por suerte los discursos más duros no fueron los nuestros y el kirchnerismo dividió su voto, por lo que la destitución fue algo de todos los bloques", dijo el macrista.

El silencio al que se llamó Macri y la principal dirigencia de la coalición de derecha no fue casual. Fue una decisión orgánica que tiene como objetivo despegarse de la figura del golpe institucional. Pragmáticos, como pocos, señalaron que serán los hechos y el cambiante humor de la opinión pública los que los empujen a realizar declaraciones. Les tocó a los responsables de su bloque en la Legislatura porteña, Gabriela Michetti y Diego Santilli, dar la cara. Formales y previsibles, se limitaron a señalar que "cumplieron con las instituciones".

Palabras más, palabras menos, lo mismo que se repitió en el ARI. Carrió insistió con la libertad de conciencia de sus legisladores. Se refugió en las pocas líneas que entregó en su comunicado de prensa. Lo cierto es que el juicio político que se le siguió a Ibarra abrió profundas huellas entre sus seguidores. No fueron pocos los militantes del ARI que participaron de la movilización de apoyo a Ibarra. No son muchos los dirigentes que se animaron a tomar partido, los que lo hicieron tuvieron que corregirse. Luego de admitir que en lo personal no estaba de acuerdo con la destitución, la diputada Marta Maffei relativizó sus dichos. Algo que no sólo le ocurrió a Maffei. A pesar de que algunos dirigentes del ARI, consultados por **Página/12,** repitieron que "no había nada que festejar", uno de los que votó la destitución de Ibarra, el arista Guillermo Smith, se lo tomó como una victoria personal. Precisamente su voto había sido el décimo en contra de Ibarra, el definitorio. Luego de votar, descorchó champagne Concha y Toro en el bar Estación Plaza, en la esquina de Avenida de Mayo y Chacabuco, a pocas cuadras de la Legislatura porteña (*ver página 3*). Desde otras mesas y otros bares, familiares que perdieron a los suyos en el incendio del boliche bailable también festejaron. El principal triunfador no habló, ni se dejó ver.

OPINION

POR BEATRIZ SARLO

Una foto no hace milagros

Treinta años después del golpe de Estado, ayer se destituyó al jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra, quien, en las últimas semanas, se rodeó de toda la simbología del juicio a las juntas y tuvo como acompañante de tiempo completo a Estela Carlotto, hasta hoy la más respetada dirigente de derechos humanos. Quiso definir un escenario donde él representaba la figura melodramática de la virtud acosada por una conspiración viciosa y maligna. Se llegó a decir, sin temor al ridículo, que se lo perseguía como a un judío en tiempos del nazismo. La desmesura de esta comparación es tanta que sólo puede traer el rechazo de quien la pronuncia, no importa cuáles hayan sido sus pergaminos democráticos.

Pero lo que más sorprendió en este escenario ibarrista es la mezcla de victimización e impudor con que el suspendido jefe de Gobierno ocupaba un lugar no previsto por ningún ceremonial del Estado, flanqueando a Telerman en los actos públicos como si éste fuera el regente de un rey transitoriamente impedido de gobernar. Ibarra actuó en los meses de su juicio político creyendo, como lo creyó durante todo su gobierno, que una buena foto repara cualquier error y que la esfera pública funciona como esfera publicitaria.

Sobre el juicio político seguiremos discutiendo, pero a condición de que se retire el argumento de mala fe de que se trata de un golpe. Los argentinos, hace treinta años, aprendimos lo que es un golpe, y no hay acuerdo parlamentario, ni abierto ni secreto, ni necesario ni espurio, que pueda compararse. Ibarra, por otra parte, podría ser menos remilgado, ya que no lo fue cuando, a principios de año, quiso llamar a un plebiscito para quedarse y reforzar su poder, contradiciendo de modo llamativo la letra del estatuto constitucional de la ciudad, que él mismo había votado. Los legisladores que lo condenaron forman parte de un cuerpo desprestigiado, cuyo renacimiento se frustró después de la autonomía de la ciudad. Todo, en Buenos Aires, deberá reformarse. La caída de Ibarra no asegura por sí misma que la política en la ciudad cambie. Ibarra desperdició no sólo los meses posteriores al incendio de Cromañón, sino su entera gestión por la superficialidad intelectual y el encierro político que parecía cómodo y terminó siendo fatal. Ambos rasgos le impidieron ser un jefe progresista en la ciudad con mayores posibilidades de cambio de la Argentina.

EL ESCRITOR ROBERTO "TITO" COSSA DEFIENDE A IBARRA

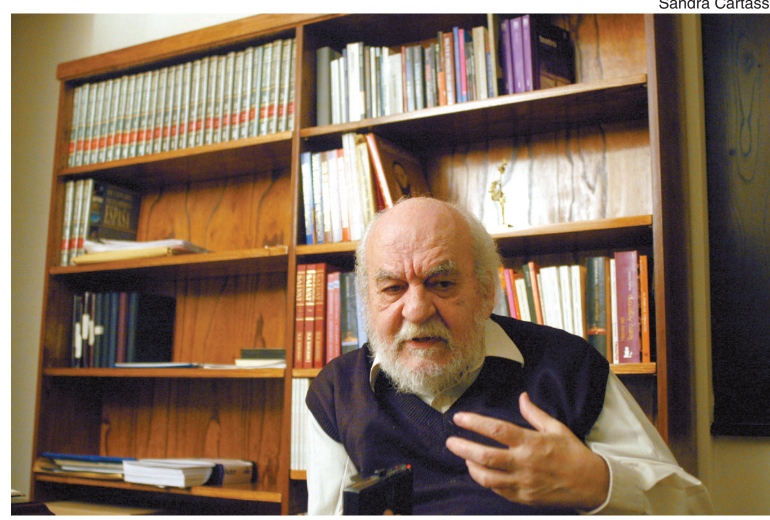
"Este es un brote fascista"

Por M. P.

El dramaturgo Roberto "Tito" Cossa firmó la solicitada contra la destitución de Aníbal Ibarra. También participó del acto en Plaza de Mayo del jueves, donde Ibarra fue respaldado por Estela Carlotto y más personalidades. Ayer expuso ante *Página/12* sus primeras sensaciones tras la destitución del (ahora ex) jefe de Gobierno. "Si había hecho algo mal, se lo debía juzgar en el juicio penal. No juzgarlo de esta manera, con personajes tan siniestros como los del macrismo, a los que no les importa para nada el país, sólo les han importado los negocios", dijo.

"La realidad me deja perplejo: el 30 de diciembre de 2004 Ibarra era un cadáver político y hoy es un político con futuro", dijo el dramaturgo.

Sandra Cartasso



El escritor Roberto "Tito" Cossa se confesó perplejo.

–¿Coincide con que la destitución de Ibarra es un golpe institucional?

–Forma parte de las estrategias políticas, entre los políticos se desatan guerras con armas no del todo justas o precisas. Más que golpe institucional, hubo una jugada política. Se movieron resortes políticos grupales en una circunstancia curiosa: que se junten el ARI, con Macri y la izquierda. ¿Había que destituirlo? Creo que no. Porque el gobierno de Ibarra no es una maravilla pero no es malo. Atravesó el peor momento del país de una manera bastante prolija. Hay obra pública, hay subterráneos, la gestión cultural es buena. Si hubiera una alternativa mejor no lo votaría, pero entre lo que hay es bueno. Yo lo voté y ahora lo sacan.

–¿Cuál es su opinión de la forma en que se desarrolló el juicio político?

–Lo destituyeron con argumentos que no son claros. Un juicio político es algo muy importante, habiendo un juicio penal donde se van a determinar responsabilidades. Todo esto desató una especie de brote fascista que a mí me molesta mucho. A mi edad yo soy muy sensible a todo lo que tenga que ver con el pasado, y se produjeron graves reacciones del pasado. Yo viví en un país fascista, y quedan rastros en el presente. Ante cualquier aparición de un brote fascista hay que aplastarlo antes de que crezca.

–¿A qué llama brotes fascistas?

–A la violencia de cómo fue tratado el tema y cómo fue tratado Ibarra. En la unión de seres siniestros de la derecha con sectores populares. Es una alquimia peligrosa. No se la puede agredir a Estela Carlotto. No se puede agredir de esa manera al fiscal Strassera. Eso me parece grave. Ahí se ha perdido la brújula. Son personas que con un dolor comprensible han sido llevadas a reacciones que la sociedad rechaza. Tendrían que rever su estilo, su estrategia. Pero la realidad me deja perplejo: el 30 de diciembre de 2004 Ibarra era un cadáver político y hoy es un político con futuro. Es un hombre joven, tiene un 60 por ciento de aceptación y ha hecho un gobierno bastante bueno. No había derecho a cortarlo.

–Para usted, ¿Ibarra no tuvo responsabilidad en el incendio de Cromañón?

–Tiene que dilucidarse en el juicio penal. En el mundo nadie ha sido juzgado por un hecho similar. Ibarra no estuvo ahí, no cerró la puerta, no encendió la bengala, no impulsó a los chicos a ir a ese lugar. Ibarra fue un pretexto para politizar una reacción desmedida tras un hecho doloroso.

EN CONTRA

◆ **Vilma Ibarra,** senadora: "Romagnoli dijo que eso era un circo y él fue a hacer el rol de payaso. Macri fue un activista (de la destitución) y lamento el patético papel de cómplice silenciosa de Carrió. La ciudadanía quedó muy lejos de la mayoría de sus representantes. Se exhibió una dirigencia política muy acorralada, que utiliza sin escrúpulos lo que pasó en Cromañón para lograr ventajas políticas. El juicio político está previsto para delitos graves y Aníbal ni siquiera fue llamado a declarar como testigo. Lo destituyeron diez señores que no conectan ni con la Justicia ni con la gente. Su voto de hoy no representa al de la ciudadanía. Lo dijeron las 40 mil personas que el jueves fueron a la Plaza de Mayo a decir: 'Esto no nos gusta'. Todos sabemos que hubo presiones, amenazas de muerte, todos vimos lo que pasó con el domicilio de una legisladora. Eso asustó a algunos legisladores".

◆ **Daniel Scioli,** vicepresidente: "Ibarra fue destituido, pero no inhabilitado y será la sociedad porteña la que evaluará en el futuro, con el voto, su futuro político. Ahora, (Jorge) Telerman completará el mandato. Los porteños se desalentarán si se comienza a especular con candidaturas".

En la Comisión de Peticiones, con el voto favorable del kirchnerismo, la UCR y el ARI, se abrió el proceso que a mediados de año deberá determinar si el ex subcomisario, acusado de violaciones a los derechos humanos, puede jurar como legislador.

Arnaldo Pampillón



Los diputados de Paufe, Juan Carlos Bonacorsi, Adriana Tomaz y Nélida Mansur.
Los representantes de Patti fracasaron en su intento de evitar la apertura del proceso.

Empezó el proceso para decidir si Patti puede asumir como diputado

Por Adriana Meyer

"Acá empieza el proceso en el que el represor (Luis) Patti tendrá la posibilidad de defenderse que no les dio a sus víctimas", sintetizó el diputado Remo Carlotto apenas concluyó la primera reunión de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento en la Cámara de Diputados, que analizará las impugnaciones presentadas en contra del ex subcomisario y diputado electo para inhabilitar su asunción en la banca. Ayer, los diputados de Patti, del Partido de Unidad Federalista (Paufe), intentaron que los cuestionamientos fueran rechazados *in limine*, pero fracasaron.

Los dos diputados del Paufe, Nélida Mansur y Adriana Tomaz, lograron la adhesión de los dos legisladores de PRO que integran la comisión, Pablo Tonelli y Jorge Vanossi, y también de la ex duhaldista Mirta Pérez, que accedió a la Cámara por un acuerdo entre Alberto Pierri y Aldo Rico. El paufista Juan Carlos Bonacorsi intentó rechazar la apertura del proceso que apunta a evitar que Patti asuma como diputado, pero el flamante presidente de la comisión, el kirchnerista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse, lo interrumpió y le explicó que no era el momento de presentar los argumentos de la defensa.

Sin embargo, el macrista Vanossi pudo explayarse en el mismo sentido que iba a hacerlo Bonacorsi. El ex ministro de Justicia indicó que según el Registro Nacional de Reincidencia Patti no tiene antecedentes penales, por lo tanto es una "cuestión de puro derecho" y no correspondería siquiera analizar las impugnaciones presentadas. Sin embargo, más allá de que la comisión no lo consideró pertinente, una fuente de la comisión explicó a **Página/12** que "ese registro no está actualizado". De hecho, este diario comprobó que Patti tiene un procesamiento confirmado por la Cámara Federal en la causa por la Contraofensiva Montonera, dictado por el juez federal Claudio Bonadío. Vanossi también invocó sin éxito que Patti no fue impugnado al momento de su candidatura.

En el mismo sentido, intervino el murphista Tonelli invocando el antecedente del caso de otro represor, el ex gobernador de Tucumán Antonio Domingo Bussi. Según recordó este diputado, a pesar de que la Cámara de Diputados en 2000 le impidió asumir, tal como ocurrió en diciembre con Patti, la Cámara Nacional Electoral y la Corte Suprema, en su anterior conformación, le dieron la razón a Bussi. En este sentido, Carlotto explicó a **Página/12** que la cuestión de fondo, respecto de si la Cámara tiene atribuciones para evaluar la idoneidad moral de sus miembros, está siendo estudiada por la nueva Corte, y hay un dictamen del procurador general Esteban Righi que indica que sí las tiene cuando se trata de cuestionamientos por violaciones a los derechos humanos.

Son cuatro las impugnaciones contra Patti, que fueron presentadas por los diputados Miguel Bonasso junto a Araceli Méndez de Ferreyra, acompañada por Ariel Basteiro, Remo Carlotto con el apoyo de Claudio Lozano, la diputada Diana Conti y el diputado Carlos Tinnirello. Hasta el viernes tienen tiempo para presentar ante la comisión la "viabilidad" de las pruebas que ya habían ofrecido. A partir del lunes, el impugnado Patti tendrá 10 días hábiles para responder y ofrecer las pruebas de su "habilidad moral". Y luego la comisión se tomará 15 días hábiles para determinar la pertinencia de esas pruebas y el modo en que serán producidas. Se tratará de posibles declaraciones de testigos, pedidos de documentación e incluso peritajes.

Según explicó Vargas Aignasse, lo inédito que establece el reglamento que reformaron es la posibilidad de que el impugnado pueda estar presente durante la etapa de las pruebas y en la audiencia de alegatos. Esta se produciría a mediados de abril y en ese momento cada impugnante contará con 90 minutos para fundamentar su posición, mientras que Patti tendrá 120. Según el reglamento de la Cámara, el proceso tiene que estar terminado antes de 90 días.

Represores a prisión

Tres represores –el ex enfermero Juan "Jeringa" Barrionuevo y los ex marinos Néstor Savio y Alberto González– quedaron detenidos ayer por orden del juez federal Sergio Torres, que instruye la megacausa de la ESMA. Todos se presentaron ante orden de captura en distintas sedes de la Armada, pero se negaron a declarar. También optaron por el silencio Raúl Scheller y Julio César Coronel, que ya estaban presos. Torres había ordenado una ampliación de su declaración indagatoria. Continúa prófugo Juan Linarez. Barrionuevo había sido electo diputado provincial por Tierra del Fuego, pero nunca logró asumir. Está acusado del secuestro y tortura de Carlos "El Sueco" Lordkipanidse, uno de los sobrevivientes de la ESMA, y de colaborar como enfermero en las sesiones de tortura.

Von Wernich, a juicio

La Cámara Federal de La Plata confirmó ayer la prisión preventiva a Cristian von Wernich, ex capellán de la Policía Bonaerense en la época del general Ramón Camps y acusado de coautor de homicidios, secuestros y torturas. Fue visto por los sobrevivientes en los centros clandestinos de detención CCD Puesto Vasco, Coti Martínez y Pozo de Quilmes. Von Wernich fue detenido por el juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza, el 25 de septiembre de 2003 y desde entonces está en la División Antiterrorista de Policía Federal. El fallo de la Sala II, presidida por Leopoldo Schiffrin, devolvió la causa al juzgado federal. De allí, irá a sorteo para iniciar el juicio oral.

DE LA RUA A JUICIO POR LOS ÑOQUIS

Todo por el pastito

El ex presidente Fernando de Rúa tendrá que enfrentar su primer juicio oral, luego de que la Corte Suprema de Justicia rechazara ayer un recurso de queja en la causa del jardinero. En el proceso se investiga la contratación de un jardinero, que cobraba sueldo en el ex Concejo Deliberante pero trabajaba en la quinta de Pilar del entonces jefe de Gobierno porteño. El ex mandatario había solicitado a la Corte que dejase sin efecto el procesamiento por malversación de caudales públicos, pero Sus Señorías –con cinco votos– le respondieron que "no se dirige contra una sentencia definitiva o equiparable a tal", por lo que se desestimó sin tocar el fondo de la cuestión.

A partir de este revés, De la Rúa tendrá que sentarse en el banquillo del acusado en el juicio oral, en que podría recibir una pena máxima de cinco años. El ex presidente está acusado de "partícipe secundario" en el hecho, que fue descubierto por una cámara oculta en 1996. En esa filmación, el jardinero Benito Pazó sostuvo que trabajaba allí y cobraba en el Concejo Deliberante. De la Rúa fue sobreseído en primera instancia, pero la Cámara del Crimen revocó el fallo en diciembre de 2004 y se lo procesó por malversación de caudales públicos. Además, se le impuso un embargo de 220 mil pesos.

De la Rúa está acusado de contratar a dos presuntos ñoquis: Pazó y Damián Sánchez Rival, su ex secretario y vocero, que cobraba un salario como si trabajase en el Concejo Deliberante. Ambos habían sido nombrados con la máxima categoría (y el más alto sueldo) para la planta transitoria. En su presentación, los abogados de De la Rúa argumentaron que "ésta es una causa política iniciada con fines extorsivos".

ENCE NO

En la

Página/12 en España

Por Pedro Lipcovich
Desde Madrid

La empresa Ence, que construye una planta de celulosa en Fray Bentos, abrió las puertas a la posibilidad de que las obras se interrumpan durante un tiempo para permitir que los gobiernos de Uruguay y Argentina lleguen a un acuerdo. "Las obras se suspenderán por algo, no porque sí: si se trata de un escenario en el cual nuestros derechos queden salvaguardados, lo tendremos que considerar", afirmó Juan Ignacio Villena, vicepresidente de la firma española, durante un diálogo con periodistas argentinos. El funcionario explicó que Ence empezó a plantar eucalipto en Uruguay en 1988 y contó que inicialmente recurrieron a un socio local porque "buscábamos a alguien que nos presentara gente". Actualmente, el 50 por ciento del abastecimiento de la planta de Ence en Huelva, España, se efectúa con madera uruguaya. Villena afirmó que las autoridades técnicas uruguayas "están en proceso de capacitación" para establecer un sistema de monitoreo ambiental sobre las plantas: "Hoy no lo tienen". Para autorizar la construcción, esos funcionarios "hicieron cursos de capacitación en Europa, y nosotros colaboramos en ese proceso de aprendizaje". El funcionario aseguró también que, si bien la planta de Fray Bentos empezará produciendo 500.000 toneladas anuales de pasta celulosa, proyecta duplicar esa producción.

Preguntado por la actitud de Ence ante la posibilidad de que, para llegar a un acuerdo entre Argentina y Uruguay, sea conveniente una suspensión temporaria en la construcción de las plantas, Villena, vicepresidente del Consejo de Administración de Ence, contestó textualmente: "Si se plantea un escenario en el cual nosotros no perdemos nuestros derechos, pues lo tendremos que considerar; si efectivamente hay un acuerdo entre los gobiernos y nos proponen algo concreto que deje nuestros derechos salvaguardados. Este proyecto está corriendo conforme a las autorizaciones recibidas, conforme a la normativa europea, americana y mundial. Entiendo que hay un gran debate entre los gobiernos, habrá que clarificarlo y nosotros estamos para apoyar todo lo que sea clarificación". Al mencionársele un concreto lapso de 90 días, Villena respondió: "Las obras se suspenderán por algo, no porque sí. Al acuerdo que lleguen las partes para hacer lo que sea, para dar salida a esto, pues ya nos lo dirán. Y en la medida en que no altere nuestros derechos, lo consideraremos".

En cuanto a la posibilidad de que la empresa hubiera efectuado fallidas tratativas previas con Argentina, y concretamente con algún funcionario del actual gobierno entrerriano, Villena respondió rotundamente que no, y explicó que la opción por Uruguay data de 1988. Desde entonces, Ence fue comprando tierras, donde plantó eucaliptos, hasta llegar a una superficie que el funcionario no quiso precisar pero, admitió, "es superior a las 100.000

DESCARTO SUSPENDER LA OBRA SI AYUDA A SOLUCIONAR EL CONFLICTO

buena senda del armisticio papelero

El vicepresidente de la papelera española Ence abrió la puerta a una eventual suspensión de la obra en Fray Bentos si ayuda a destrabar el conflicto entre Uruguay y Argentina. Es la primera vez que una de las papeleras admite la detención de los trabajos.

Gentileza diario El Argentino



La obra de Ence, próxima a Fray Bentos. Su construcción y la de Botnia desataron la protesta.
Los españoles reconocieron que Uruguay no cuenta con un sistema adecuado de monitoreo ambiental.

hectáreas”. Esto se traduce en el hecho de que, ya en la actualidad, “el 50 por ciento del abastecimiento de nuestra planta de Huelva se efectúa con madera de procedencia uruguaya”. La de Huelva y la de Pontevedra son las dos plantas que Ence posee en España y que, según cifras de la empresa, cubren el 21 por ciento del mercado europeo de pasta de papel a base de eucalipto. La razón de haber elegido Uruguay estaría en que “sus suelos se prestan bien para el *Eucalyptus globulus*, que utilizamos en nuestras plantaciones; los suelos de Entre Ríos, en cambio, se prestan mejor para el *Eucalyptus grandis*”, sostuvo Villena.

En todo caso, las causas de la opción por Uruguay deben rastrearse a fines de la década del ’80, y el vicepresidente de Ence explicó cómo hizo su empresa para hacer pie en el Cono Sur: “Empezamos en 1988 con un socio local”. El socio local era imprescindible porque “cuando llegamos, no conocíamos a nadie, y buscamos a alguien que nos presentara gente”, explicó el vicepresidente de Ence. El socio local fue “la familia Otegui”. Dos años después, ya todas las presentaciones habían sido efectuadas, de modo que “desde 1990, seguimos solos”. Una fuente próxima a Ence agregó que “después, los Otegui pasaron a ser socios de Botnia” (la empresa finlandesa que construye otra papelera en las proximidades de Fray Bentos).

El funcionario de Ence aseguró que los sistemas de control de emisiones al ambiente de su planta en Fray Bentos serán “copiados de los de nuestra planta de Huelva”, donde las autoridades “nos tienen muy controlados”. En cuanto a las autoridades uruguayas, todavía “están montando su sistema de monitoreo. De acá a dos años tienen que tenerlo montado. Hoy no lo tienen”, afirmó Villena. Cuando se trató de otorgar el permiso para instalar la planta de celulosa, “las autoridades uruguayas no sabían cómo dar la autorización; tardaron dos o tres años. La autorización a Botnia, que fue posterior, les llevó alrededor de un año”. El directivo de Ence comentó que los funcionarios uruguayos “hicieron cursos de capacitación en Europa, y nosotros tuvimos que colaborar en ese proceso de aprendizaje. Ahora están en proceso de formación para el monitoreo”. Villena insistió en que, en cuanto a los niveles de protección del ambiente, “vamos a hacer lo mismo que en Europa, ya que nuestros clientes mismos nos lo exigen: cobramos precios altos porque mantenemos niveles de alta calidad”.

Según aclaró también el representante de Ence, “nuestra planta en Uruguay estará en condiciones de producir un millón de toneladas anuales o más de pasta de celulosa. En una primera etapa, nos limitaremos a 500.000 toneladas, porque no queremos presionar el mercado”, ya que la política de la empresa es “tener siempre menos celulosa de la que nos piden”. Pero “tenemos plantaciones forestales en Uruguay como para duplicar la producción: nuestro objetivo no es quedarnos en medio millón”.

Villena señaló que su empresa, a diferencia de la finlandesa Botnia, “no tiene camiones bloqueados ni ha sufrido ningún perjuicio económico como consecuencia de las protestas del lado argentino” y se mostró sorprendido por los alcances del conflicto planteado entre ambos países: “Pensábamos que esto se iba a disolver como un azucarillo”.

Opinión
Ence-rada

Por P. L.

El vicepresidente de Ence dio sus razones con respecto al fallo del tribunal de Pontevedra que, el 8 de noviembre de 2002, condenó a nueve directivos de esa empresa a penas de cárcel (sin cumplimiento efectivo) y multas, por “delito ecológico continuado” y “faltas contra las personas”. Juan Ignacio Villena, vicepresidente del Consejo de Administración de la firma española, sostuvo ante periodistas argentinos que el juicio “empezó por denuncias de un señor que decía que le habíamos quemado la lechuga”. Según Villena, “nosotros teníamos camiones de documentación, y el fiscal sólo se basaba en recortes periodísticos”; sin embargo, “renunciamos a la presentación de pruebas” y “aceptamos la mínima condena”. Ello habría obedecido a que “el proceso iba a durar muchos meses durante los cuales íbamos a tener que estar en el banquillo tres mañanas por semana: nuestros accionistas no nos hubieran permitido dedicar ese tiempo”, y entonces prefirieron que los ejecutivos de la firma recibieran condena penal, según la argumentación ofrecida por el vicepresidente.

BUSTI APELARA EL FALLO JUDICIAL. ANUNCIAN MARCHA DE APOYO PARA EL SABADO

Los ambientalistas siguen en la brecha

La tregua no llega. Los ambientalistas entrerrianos descartaron nuevamente la posibilidad de suspender los cortes de ruta –que bloquean desde hace más de un mes los pasos internacionales a Fray Bentos y Paysandú– ante la falta de señales de la Justicia local y del gobierno uruguayo que allanen el camino a una salida consensuada al conflicto por las papeleras. El gobernador Jorge Busti apelará la decisión del juez federal Guillermo Quadrini, que rechazó su pedido de prohibir el paso por territorio argentino de materiales para las fábricas de celulosa. En tanto, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel pidió a los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez un “gesto de grandeza” para reanudar el diálogo entre ambos países a través de un documento que firman autoridades de los más diversos credos religiosos, organizaciones sociales y personalidades de la cultura de Argentina y Uruguay.

“Frente al actual panorama, la suspensión del corte de ruta carece de sentido”, dijeron los ambientalistas de Gualeguaychú, decepcionados por la resolución judicial en la que habían depositado cierta esperanza para dar paso a la tregua solicitada por el gobierno nacional. “A partir de la decisión del juez Quadrini de no dar lugar a la presentación para impedir el paso de los camiones de carga a Botnia, tanto las asambleas de Colón como de Gualeguaychú decidimos continuar con los cortes en las rutas 135 y 136”, informó Silvia Echeverría, de la Asamblea Ciudadana Ambiental de Colón, y admitió que “por el momento estamos algo estancados y sin ninguna posibilidad concreta de solución”.

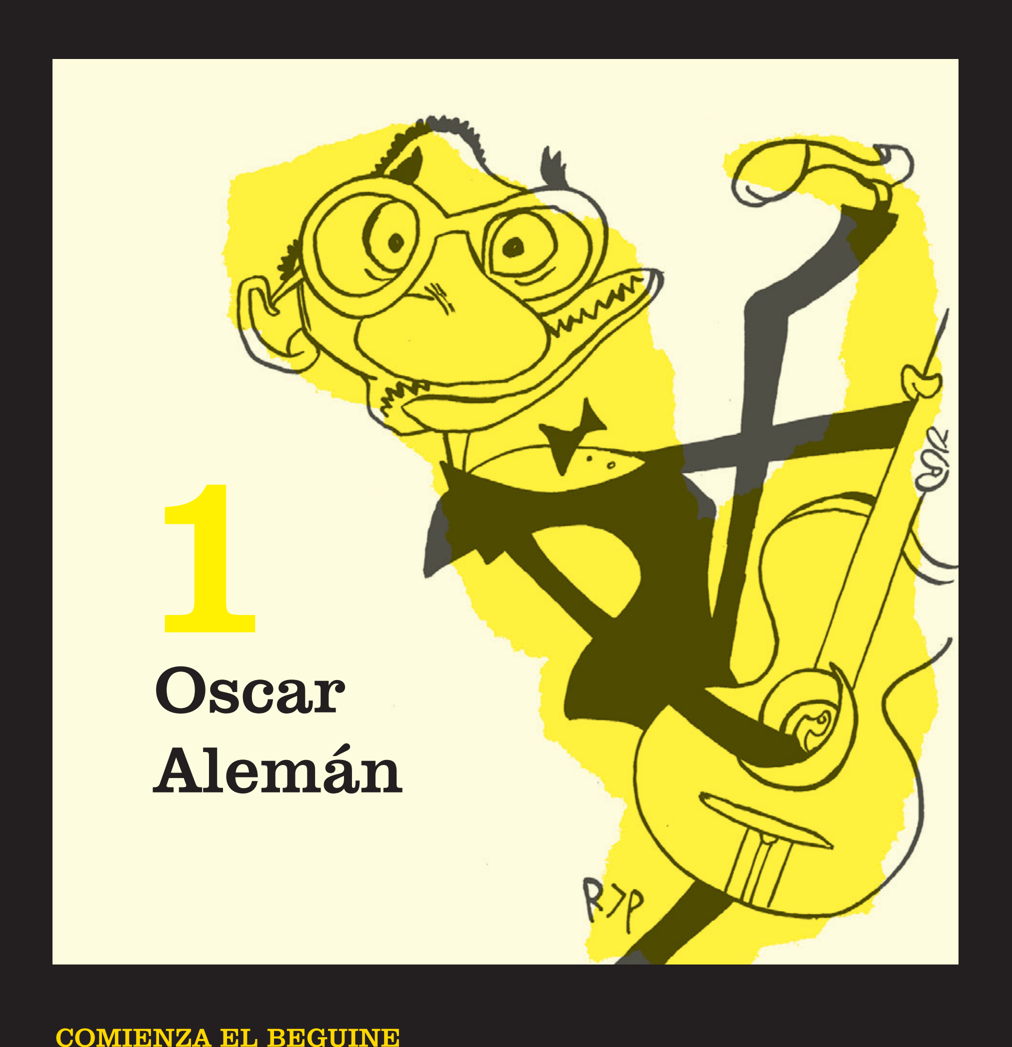
En Buenos Aires, en tanto, una agrupación multisectorial convocó para el próximo sábado a una caravana de automóviles, que partirá desde la Capital Federal rumbo a Gualeguaychú en solidaridad con la protesta entrerriana. La movilización, convocada bajo la consigna “No a las papeleras, sí a la vida”, partirá a las 9 desde el muelle del Club de Pescadores, en la Costanera Norte, con el objetivo de disipar la supuesta “amenaza de usar la fuerza para disolver” los cortes de dos de los puentes que comunican con Uruguay.

Ayer –como lo adelantó **Página/12**– el Servicio Paz y Justicia (Serpaj) presentó simultáneamente un documento a los presidentes Kirchner y Vázquez pidiendo “un gesto de grandeza para establecer el diálogo desde su más alta investidura, a través del cual procesar las diferencias”. La solicitud fue firmada por los titulares de los Episcopados argentino, cardenal Jorge Bergoglio; y uruguayo, monseñor Pablo Galimberti; Adolfo Pérez Esquivel; Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; los escritores Eduardo Galeano y Ernesto Sabato y los cantautores Teresa Parodi y Daniel Viglietti, entre muchos otros.

PÁGINA/12
PRESENTA:

OSCAR ALEMÁN

2 CDS DEL MAESTRO DEL SWING





COMIENZA EL BEGUINE
TENTACIÓN
BÉSAME MUCHO
LIMEHOUSE BLUES
CAMINOS CRUZADOS
CAMPAMENTO INDIO
POLVO DE ESTRELLAS
ROSA MADRESELVA
SEÑORA, SEA BUENA (Ten compasión)
MUÑECA DE PAPEL
IMPROVISACIONES SOBRE BOOGIE-WOOGIE
EL SALTARÍN ESCOCÉS
VIAJE SENTIMENTAL
CIELOS AZULES

RAG DE LA CALLE 12
RÍO SWANEE
ENSAYO A LAS TRES
MARECHIARE (arr. en fox)
RITMO LOCO
TENGO RITMO
MINUET (arr. en fox)
ST. LOUIS BLUES
TÉ PARA DOS
PASO DEL TIGRE
CANDILEJAS
NOCHE Y DÍA
LAVANDERAS DE PORTUGAL
TRES MONEDAS EN LA FUENTE

ESTE DOMINGO EL CD 1
CON UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $9.

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Por Federico Kukso

Daniel Jayo



DIALOGO CON CARMEN NUÑEZ, ASTRONOMA

Las cuerdas que sostienen el mundo

En un ambicioso intento por explicar al mismo tiempo lo que sucede a nivel de las galaxias y a escala atómica, la "teoría de cuerdas" propone un universo fascinante: de continuas vibraciones y de casi una decena de dimensiones.

En física, como en el resto de las ciencias, pero más que nada en física, hay teorías pequeñas, modestas y farragosas así como teorías vibrantes, fastuosas y deliciosamente elegantes, como la "teoría de cuerdas" (o *string theory*) que pretende, aún en construcción, explicar lo que ocurre tanto a grandes como a pequeñas escalas. Es de aquellas que aportan lo suyo a la hora de moldear nuestra imagen cambiante del universo, pero que lamentablemente muchas veces se encuentran enclaustradas y trabajadas por unos pocos. La doctora en Astronomía Carmen Núñez, investigadora del Conicet y del Departamento de Física (FCEyN, IAFE/UBA), es una de las científicas empeñada en divulgar esta teoría y desarrollarla a punta de lápiz y papel.

–"¿Qué es la teoría de cuerdas?" debe ser la pregunta que más le hacen.

–Sí. Y la respuesta es que no se sabe.

–¿Cómo es eso?

–La teoría de cuerdas es una teoría en construcción. Tiene varios elementos que permiten suponer que va a ser la "teoría final", la que va a unificar las cuatro fuerzas fundamentales de la naturaleza.

–Parece ser un poquitito ambiciosa...

–Efectivamente. Pero hay elementos que permiten pensar que se está por el buen camino. Aunque todavía no está hecha. O sea, es una teoría que por el momento no es exacta sino que es una aproximación a un resultado final.

–¿Y hay muchos que trabajan en ella?

–Hay muchos equipos en el mundo que estudian esto. Somos varios los grupos de "cuerdistas".

–Cuando le preguntan qué es la teoría de cuerdas, ¿qué responde?

–Empiezo explicando que en la naturaleza hay cuatro fuerzas básicas: la gravedad, la electromagnética, la fuerza nuclear fuerte, que mantiene unidas a las partículas del núcleo atómico y la nuclear débil, que aparece en ciertas desintegraciones. Ahora, desde los setenta, existe una teoría –lo que se llama "el modelo estándar"– que, salvo la gravitación, permite presentar a las otras tres fuerzas como aspectos de un fenómeno único, unificarlas y en el proceso de la unificación no sólo se pudieron resolver problemas que tenían las teorías previas sino que también se pudieron predecir nuevos fenómenos, después observados.

–Bueno, pero queda afuera la gravitación.

–Justamente, la teoría de cuerdas unificaría la gravedad a las restantes. Unificaría la relatividad general (que es la teoría de la gravitación macroscópica, a grandes escalas) con la mecánica cuántica (a escala microscópica).

–Que hasta ahora no se podía.

–Exacto. Hasta el momento de todo intento unificatorio surgían inconsistencias. Eso indica que hace falta algo diferente.

–¿La teoría de cuerdas vendría a romper con todo lo anterior?

–Es una teoría que rompe con el paradigma de "partículas puntuales". Hasta que se empezó a trabajar con esta teoría se suponía que las partículas elementales eran puntos, o sea, que no tenían dimensiones. La teoría de cuerdas, en cambio, propone que las partículas elementales tienen una dimensión, que son pequeñas cuerdas que vibran y que los distintos modos de vibración producen las distintas partículas que se observan a bajas energías. Estas vibraciones serían algo así como los distintos tonos de algún instrumento musical. En definitiva, es una idea un poco diferente, pero tampoco es que sea tan revolucionaria.

–Pero sí es una teoría muy "melódica".

–Absolutamente.

–Superaría aquella metáfora según la cual se ve al universo constituido por ladrillos, o sea, las partículas elementales.

–No sé. Yo diría que se agrega un elemento previo a las partículas. Los ladrillos, los elementos más básicos, serían ahora las cuerdas. Pero la cosa no se queda ahí: ahora hasta hay una teoría llamada "teoría M", que habla de elementos de mayor dimensionalidad que las cuerdas, como membranas. Se dice que la teoría de cuerdas evolucionó hacia la teoría M.

–¿La "M" a qué se refiere?

–Hay varias acepciones. "M" de madre, de membrana, de milagro porque pensaban que no la iban a encontrar y porque resuelve ciertos problemas de una manera que parece un milagro. Y también se refiere a "misterio", la acepción que más me gusta.

–Todo esto es muy antiintuitivo, ajeno a la experiencia sensible. No me diga que esta teoría además habla de más dimensiones de las que conocemos.

–Así es. Pero eso no es nuevo: la idea de que hay más de cuatro dimensiones ya se propuso a principios del siglo XX. Albert Einstein fue uno de los que intentó unificar la relatividad general con el electromagnetismo. En realidad tenía problemas con la mecánica cuántica, pensaba que era una teoría incompleta. Y ya hablaba de cinco dimensiones. Pero cuando se descubrieron las fuerzas fuerte y débil se vio que ya cinco dimensiones no eran suficientes. Ahora se habla de diez u once dimensiones. Ese número parece ser el número más o menos apropiado si se quiere dar con una teoría consistente.

–Pero eso no se ve.

–Ocurre que no son macroscópicas.

–¿Cómo se estudia todo esto?

–Mucho lápiz y papel. Es que no hay experimentación. Las energías que se necesitan para probar esta teoría son enormes.

–¿Y cómo ve la comunidad científica una teoría sin evidencia empírica?

–El número de cuerdistas en el mundo ha crecido enormemente desde 1984, que es cuando empezaron a aparecer esos elementos promisorios de la teoría que mencionaba al principio. Y sigue creciendo. Sin embargo, el hecho de que después de 20 años no haya evidencia empírica hace que algunos no le tengan mucho respeto. Especialmente entre los físicos experimentales, aunque también algunos teóricos. Mi respuesta es que ésta es la mejor teoría que tenemos por ahora. Además, no es el primer caso en el que hay una teoría antes de la existencia de evidencia. Ocurrió con los agujeros negros predichos por Laplace en el siglo XVIII y recién ahora empieza a haber evidencia de que pueden existir agujeros negros. A Laplace seguramente le habrán dicho que estaba loco.

–Los agujeros negros en la teoría de cuerdas tienen un rol protagónico.

–Es que es donde se manifiesta por excelencia esta incompatibilidad entre la mecánica cuántica y la relatividad. Allí hay mucha materia concentrada en una región muy pequeña del espacio. Entonces, uno necesita aplicar la relatividad general y la mecánica cuántica. Sería como un laboratorio a gran escala.

–¿Qué es la red string@ar?

–Es una red de científicos argentinos que aglutina a los investigadores de teoría de cuerdas. Entre mes o mes y medio organizamos reuniones. Llena un agujero importante que es el hecho de que aquí hay una comunidad muy chica y es difícil encontrar gente para conversar sobre estos temas.

–A la típica pregunta "para qué sirve" la teoría, ¿qué responde?

–Que con estos estudios teóricos uno nunca sabe cuándo van a poder aplicarse a algo. Apolonio descubrió las cónicas (hipérbola, parábola, elipse) en el siglo III a. C., casi veinte siglos antes de que Kepler las aplicara para explicar los movimientos de los planetas.

–¿Cuánta gente trabaja en teoría de cuerdas en la Argentina?

–Digamos "pocos", para no herir susceptibilidades. Como me dijo alguna vez mi director de posdoctorado, en Latinoamérica siempre iba a ser bueno que hubiera alguien que pudiera enseñar esta teoría.

–Y usted lo cumplió.

–Sí, en gran medida creo que mi contribución es tratar de formar gente para que, al menos, puedan estar al día con los últimos descubrimientos.

DOBLE HELICE

POR RODOLFO TECCHI *

Ciencias regionales

En un clima caracterizado por mejores expectativas para el sector científico-tecnológico, pueden abordarse problemas derivados de asimetrías en el desarrollo de las regiones del país.

En los últimos años se han abierto las posibilidades de articular la investigación con la resolución de problemas productivos locales. La Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica se apresta a incorporar, durante este año, líneas para destinar inversiones significativas al desarrollo científico y tecnológico de conglomerados de empresas e instituciones con fuerte inserción local en territorios ubicados en las distintas regiones del país, analizando con los actores locales relacionados con una actividad productiva determinada los requerimientos de inversión y recursos humanos necesarios.

De esta manera, se pondrá a disposición de empresas y organismos científicos relacionados una serie de instrumentos que incluirán desde facilidades para la radicación de investigadores y tecnólogos hasta créditos para la modernización del equipamiento, y desde apoyo para la instalación local de centros de excelencia hasta aportes para el funcionamiento de laboratorios de servicios de última generación.

Sectores como el de maquinaria agrícola, energías alternativas, vitivinicultura, miel, informática, cultivos autóctonos y biotecnología, entre muchos otros, podrán ser centro de un desarrollo tecnológico local que secundariamente impactará en otras actividades de la región.

Así, la promoción de la cooperación entre sectores productivos, de investigación y estatales, y el financiamiento para resolver problemas locales se utilizarán para disminuir las asimetrías en desarrollo tecnológico históricas entre las regiones de nuestro país.

* *Miembro del Directorio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.*

"Hay jueces que se cagan en los que cumplen con los impuestos"

Santiago Montoya criticó duramente a la jueza que ordenó devolver la camioneta 4x4 secuestrada por deudas impositivas. Ayer se incautó un BMW. Se viene una lluvia de embargos de cuentas bancarias.

"Algunos jueces prefieren cagarse en los que cumplen con sus obligaciones impositivas." Así, sin eufemismos, Santiago Montoya, el polémico subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires, cuestionó el fallo de un juez que restituyó a un contribuyente moroso la camioneta Mercedes-Benz 4x4 que había sido secuestrada por Rentas la semana pasada. Montoya recibió ayer el respaldo de las principales autoridades provinciales en su lucha contra la evasión. Y para demostrar que continuará con la cruzada, sobre el final de la tarde Rentas secuestró el segundo vehículo de lujo –una BMW cupé– de un deudor moroso del impuesto a las patentes. En los próximos días, la provincia comenzará también a trabar embargos sobre cuentas corrientes, cajas de ahorro y plazos fijos de unos 2 mil grandes deudores impositivos, entre empresas y personas físicas.

El segundo auto de gran valor, cuyo propietario adeuda al fisco casi 8 mil pesos del impuesto a los Automotores (patentes), fue incautado en el centro de La Plata por inspectores de Rentas. Se trata de una cupé BMW 316, modelo 2002, valuada en 65 mil pesos.

"Vemos que algunos jueces, afortunadamente no todos, prefieren cagarse en los millones de contribuyentes que cumplen con sus obligaciones impositivas", sostuvo Montoya en una conferencia de prensa que ofreció en la Casa de Gobierno provincial, en La Plata. Adelantó que apelarán la medida adoptada por la jueza en lo Contencioso Administrativo de La Plata, Ana Logar, y dijo que el Estado "no va a aceptar esto porque nuestro compromiso es con los contribuyentes que cumplen".

El fallo en cuestión hizo lugar a un amparo presentado por Fabián Rodríguez, el propietario de una camioneta Mercedes-Benz valuada en 86 mil pesos y que fue secuestrada por el fisco por adeudar 22 mil pesos del impuesto a las patentes. El subsecretario se quejó porque, según él, ese mismo juzgado "demora más de 100 días cuando el fisco solicita una medida cautelar contra un deudor y ahora resolvió el amparo a favor de un particular en sólo dos días".

"Nos van a tocar jueces que nos permitirán avanzar y otros que se van a cagar en aquellos contribuyentes que pagan y le van a permitir a un tipo que debe y que anda en un auto lujoso que siga circulando por la calle, mientras que el que paga una patente por un Gol se jode", precisó luego Montoya. No satisfecho con sus dichos, el funcionario insistió con la metáfora: "Habrá que conseguir las toallitas con las que se limpian a los bebés para recoger las cagadas que nos dejan algunos de estos jueces, que nos hacen estos desastres y que permiten que los evasores confesos se salgan con la suya", advirtió.

Más allá del desenfado que lo caracteriza, las duras declaraciones de Montoya sólo pueden entenderse en el contexto del fuerte apoyo político que recibe del gobernador Felipe Solá y de los principales dirigentes provinciales. "Seguiremos hostigando a los que tienen plata y eligen no pagar lo que deben. Ningún juez nos hará bajar los brazos, porque la pelea a fondo contra la evasión fiscal es para nosotros una política de Estado", aseguró el ministro de Gobierno provincial, Florencio Randazzo, virtual mano derecha de Solá. A su vez, el ministro de Economía, Gerardo Otero, de quien depende formalmente Montoya, consideró que "hay jueces que quizá crean que sobreactuando en contra del Estado sostienen su independencia de acciones, pero terminan amparando a los evasores", afirmó.

Por otro lado, Otero defendió la ley de "superpoderes", que votó la Legislatura provincial a fines del año pasado y que otorgó a Rentas, entre otras cosas, la facultad de incautar vehículos o embargar cuentas bancarias sin intervención judicial. "Lo que se ha logrado de la Legislatura provincial son leyes que se constituyen en herramientas esenciales para cobrarles a aquellos que, claramente, evidencian capacidad de compra por su alto poder adquisitivo, pero deliberadamente no pagan los impuestos", sostuvo Otero.

Según los números que maneja Montoya, de los 34 vehículos de lujo con orden de secuestro, diez de sus dueños ya se presentaron en Rentas para regularizar su situación. Salvo uno, todos pagaron al contado.

DYN



Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires.
"Habrá que conseguir las toallitas de los bebés para recoger las cagadas de estos jueces."

Créditos por 3100 palos

La ministra de Economía, Felisa Miceli, y la vicepresidenta del Banco Mundial, Pamela Cox, acordaron ayer que Argentina le enviará al organismo multilateral planes de inversión en salud, educación e infraestructura para acceder a un crédito por 3100 millones de dólares. El Ministerio de Economía enviará a cada una de las reparticiones los planes que se habían acordado originalmente para financiar y, luego de las modificaciones, se elevará la propuesta a la oficina del Banco en Washington a fines de abril, con la expectativa de que sea aprobada en mayo. Entre los programas se encuentran obras públicas como aliviadores para las inundaciones de la provincia de Buenos Aires y tendido de redes eléctricas, además del financiamiento de planes de educación, asistenciales, como el Jefas y Jefes de Hogar, o el Plan Remediar. "En los '90, el 70 por ciento del crédito del Banco Mundial se destinaba a programas de ajuste. Ahora el 80 por ciento se destina a inversión, esto hace que los créditos sean a 22 años en lugar de ocho años, como eran en la década pasada", destacaron fuentes del ministerio, las cuales aseguraron que la falta de necesidad de un nuevo acuerdo con el FMI tras el pago de la deuda "no traerá ningún problema" para la aprobación de estos créditos.

SUBE LA CARNE VACUNA, PROMETE BAJAR LA PORCINA

La canasta, casi en 850 pesos

El moderado ingreso de animales a Liniers, sumado a la buena calidad de los vacunos, generó un nuevo impulso alcista ayer a los precios de la hacienda, que acumula una suba del 8 por ciento en las dos primeras jornadas de la semana. El Gobierno intenta mantener la tendencia a la baja de la inflación lograda en febrero, cuando el índice de costo de vida arrojó una suba del 0,4 por ciento, logrando nuevos acuerdos que aseguren la estabilidad en los valores de los principales rubros de consumo. Ayer se conoció el valor de la canasta básica total para una familia tipo, que con los últimos ajustes de febrero alcanzó a 848,92 pesos.

La Asociación Argentina de Productores de Porcinos, a través de su titular, José Ucelli, manifestó ayer su predisposición a firmar con la ministra de Economía un compromiso para garantizar la entrega de carne de cerdo al mercado interno a cuatro pesos más IVA por kilogramo a la salida de faena. De ese modo, estiman, se apuntaría a duplicar el consumo de carne de cerdo durante este año.

Sin embargo, el nuevo ascenso del precio del kilo vivo en Liniers, principalmente en los lotes de engorde a corral, generó preocupación en las autoridades económicas. El buen interés de la demanda permitió que los negocios se concretaran en un clima de importantes mejoras en los valores, alcanzándose en algunas categorías los máximos valores del año. En el caso de los novillitos, se pagó hasta 3,64 pesos por kilo en pie. Según los especialistas, las entradas de ayer reflejan una leve retracción de la oferta, que obedecería a la puesta en vigencia del nuevo peso mínimo para la faena, fijado a partir del 1º de marzo en 280 kilos por animal (20 más que el piso anterior).

Esta suba de la hacienda vacuna puede favorecer, en cambio, las intenciones de los productores de cerdo de convertir a la carne porcina en un alimento sustituto. "El objetivo es lograr que el actual consumo interno, que ronda los 2,2 kilogramos por habitante por año, llegue a cinco kilos a fin de 2006", puntualizó Ucelli. Dichos valores están referidos exclusivamente al consumo de carne fresca de cerdo. El directivo expresó que "con un lógico margen de ganancia comercial", el producto podría "llegar al público, en los cortes más populares como las costillitas, a un precio de 7,50 a 8,50 pesos por kilo".

Por otra parte, se confirmó ayer que el Gobierno firmará durante el día de hoy un acuerdo con las cámaras de expendedores de Gas Natural Comprimido (GNC) para mantener congelado el precio del combustible hasta fin de año. Los expendedores, como parte del mismo acuerdo, asumirán a su cargo un incremento del 18 por ciento en el precio mayorista y reconocen una deuda con las petroleras que les suministran el fluido por aplicación retroactiva de ese ajuste al 1º de julio pasado.

PANORAMA DE LAS NEGOCIACIONES SALARIALES EN LAS GRANDES EMPRESAS

Con aumentos del 15 al 20 arreglan

Por Fernando Krakowiak

La expectativa de alcanzar acuerdos salariales en las principales empresas del país en torno de dichas cifras surge de una encuesta realizada por la consultora SEL. El 44% ya inició negociaciones.



Las negociaciones entre sindicatos y empresas se intensificaron desde principios de año.
En la mayoría de las ramas se espera llegar a acuerdos entre este mes y el próximo.

Una encuesta realizada por la consultora Sociedad de Estudios Laborales a 142 grandes empresas del país reveló que el 44 por ciento comenzó a negociar salarios o tiene previsto hacerlo entre marzo y abril. Los gerentes de recursos humanos de las compañías informaron que los sindicatos les pidieron un aumento de 21,8 por ciento en promedio, pero reconocieron que sólo están dispuestos a otorgar un 13,1 por ciento, porcentaje que absorberían sin trasladarlo a los precios.

El 72 por ciento declaró que considera poco o nada probable que la discusión salarial derive en conflictos que afecten la actividad de las empresas. Eso revela que la brecha entre los aumentos ofrecidos y lo reclamado por los trabajadores no preocupa demasiado a los empresarios. El año pasado, la diferencia promedio al comienzo de la negociación, registrada por la encuesta del SEL, había sido de 20 puntos (10 contra 30 por ciento) y la negociación se terminó encaminando. Ahora es apenas de 8,7 puntos. Si el escenario se confirma, el temor inflacionario que genera la renegociación de los convenios colectivos en algunos analistas quedaría prácticamente desactivado.

Además de los sueldos, el 40 por ciento de las compañías (entre las que se encuentran las principales industrias, bancos y firmas de servicios, pero no las privatizadas) tiene pensado negociar recategorizaciones, un 33 por ciento beneficios no remunerativos, un 32 por ciento modificaciones en la jornada de trabajo y un 26 por ciento cambios en el régimen de vacaciones y licencias. Las respuestas superan el ciento por ciento, porque los empresarios podían mencionar tres aspectos en orden de importancia. El resultado evidencia que, en los hechos, el aumento del salario real terminará siendo mayor.

Cuando se consultó a las empresas sobre las causas que creen que están impulsando las demandas salariales, el 66 por ciento se refirió al deterioro del poder adquisitivo generado por la inflación, el 52 por ciento destacó el efecto contagio a partir de acciones sindicales en otros sectores, el 42 hizo mención a la percepción sindical respecto de que las empresas están en condiciones de aumentar, el 39 invocó la mayor capacidad de negociación sindical por la baja del desempleo y un 26 por ciento dijo que se debe a las señales que el Gobierno les da a los sindicatos.

Según el 65 por ciento de los empresarios, el sindicato es el actor que está negociando o negociará con ellos, el 21 afirmó que discute con el sindicato y el cuerpo de delegados, mientras que el 14 por ciento lo hace con un cuerpo de delegados opuesto a la conducción del gremio. En este último caso, finalmente se requerirá la firma del sindicato, como ocurrió en la negociación salarial que llevaron adelante el año pasado los delegados de base del subte, la cual luego terminó siendo rubricada por la UTA. Cuando se les preguntó quién negocia por el lado empresario, el 51 por ciento dijo que está impulsando un acuerdo por empresa, el 39 por ciento un convenio de actividad y el 10 por ciento restante ambas alternativas.

El 61 por ciento de los ejecutivos informó que las demandas salariales y/o los cambios en las condiciones de trabajo son el principal problema que enfrentan con relación a la gestión de recursos humanos. Pero un 52 por ciento también incluyó entre sus inconvenientes más relevantes la presión salarial que está ejerciendo el personal que se encuentra fuera de convenio. Eso es porque en muchas empresas se da la paradoja de que parte del personal subalterno que se encuentra dentro de convenio tiene sueldos más altos que sus supervisores, ya que en los últimos dos años consiguieron los aumentos más altos, achatando la pirámide salarial.

El dato curioso surgió cuando los ejecutivos opinaron sobre los acuerdos de precios, ya que el 75 por ciento afirmó que los mismos no moderarán las demandas salariales de los sindicatos.

La carrera del salario

El índice de salarios aumentó durante enero 1,69 por ciento, mes en el que el índice de costo de vida se disparó en el 1,3 por ciento. El Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) informó que durante dicho mes se registró un alza del 1,46 por ciento en los sueldos de los privados registrados, del 4,05 en los trabajadores "en negro" y del 0,59 por ciento en las remuneraciones de los empleados públicos. El año pasado, los salarios del sector privado aumentaron un 25,95 por ciento en promedio, contra una inflación general del 12,3 por ciento. Los empleados públicos, a su vez, obtuvieron una mejora nominal del 12,80 por ciento. En otro informe que dio a conocer ayer el Indec se señala que el 13,2 por ciento de las empresas que realizaron búsqueda de personal en el último trimestre del año anterior no logró cubrir los puestos requeridos. El 50,9 por ciento de los mismos correspondió a tareas operativas.

Clima tenso en la CGT

Luego de una caldeada reunión en la sede de Azopardo, el consejo directivo de la CGT que encabeza Hugo Moyano resolvió ayer convocar al Comité Confederal de la central obrera para el próximo 6 de abril, plazo en el que estima que el Gobierno dará una respuesta a sus reclamos de aumento del mínimo no imponible, la convocatoria al Consejo del Salario, el incremento del sueldo de estatales y jubilados y de las asignaciones familiares. La convocatoria al confederal, el máximo órgano de la CGT, se realiza en un marco de diferencias internas en la conducción sindical, debido a la falta de eco en la Rosada y en el sector empresarial a las demandas planteadas en los últimos tiempos.

REFLEXIONES DEL BANCO MUNDIAL SOBRE POBREZA

Qué problema la desigualdad

Por Cledis Candelaresi

"Si este alto crecimiento se hubiera registrado en la década del 70, cuando la sociedad era más igualitaria, la reducción de la pobreza hubiese sido mayor: uno de los problemas de la Argentina es que tiene una sociedad muy desigual." La opinión de François Bourguignon, economista jefe y vicepresidente del Banco Mundial, para algunos podría haber resultado una verdad de Perogrullo. Pero resulta menos obvia puesta en boca de uno de los máximos responsables de la entidad que hace años respaldó el denominado Consenso de Washington y las consiguientes políticas de ajuste y apertura poco beneficiosas para cerrar las brechas sociales.

Con aquella reflexión en pulido castellano, Bourguignon clausuró la presentación en la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires del último informe sobre desarrollo mundial. Poco antes había analizado el mapa de la pobreza local con el secretario de Programación Económica, Oscar Tangelson, con quien encontró algunas coincidencias a la hora de explicar la pauperización social: en las dos últimas décadas los ingresos de los argentinos crecieron poco y al tiempo que la desigualdad se acentuó.

El enfoque del economista para juzgar el deterioro de la pirámide social argentina es el mismo que está planteado en Equidad y Desarrollo, el estudio presentado ayer. Allí el Banco pone énfasis en la idea de que no es posible que un país crezca sin equidad, entendiendo por ésta "igualdad de oportunidades", aunque no de resultados. Desde esta perspectiva, las diferencias "de preferencias y talentos" generan ineludibles brechas económicas, aunque las personas tengan similares posibilidades de acceder a bondades básicas como educación y empleo.

"Para acelerar el crecimiento hay que mejorar la equidad", recomendó ayer Bourguignon. Pero como bien puso sobre el tapete, este postulado no se funda sólo en la obvia pauta moral de buscar la justicia social. La realidad es que las grandes inequidades (que se corresponden con sociedades fragmentadas por la gran desigualdad) "generan ineficiencias económicas" y atentan contra el crecimiento. En sociedades donde los núcleos adinerados conviven con pobres extremos, y el acceso a la justicia y la política es privativo de algunos, "se incentiva el crimen y la violencia y la gobernabilidad es mala". Es decir, no hay buen clima para los negocios y la inversión.

"No revelaré ninguna receta mágica", advirtió el economista, antes de alertar sobre la inexorable consecuencia de cualquier política que pretenda solucionar el problema de la pobreza y, por consiguiente, el de las inequidades. "Los privilegiados algo tienen que perder. No hay políticas que contemplen a los pobres y no tengan alguna consecuencia en la elite", por lo que sí sugirió es que desde el Gobierno se dé toda la "información" posible para que quienes tienen que resignar algo –quizá por la vía de un pago de impuesto– estén sobre aviso.

A pesar del tinte progresista que tienen algunas de estas ideas, la filosofía del banco sigue siendo contraria a cualquier política redistributiva que actúe de modo directo sobre los ingresos. "Si se intenta pasar algo del bolsillo de una persona a la otra, es posible que haya algún escape y se destruyan los incentivos a la producción", alarmó.

La réplica fue responsabilidad del profesor y ex titular del Indec, Luis Beccaria, quien lo secundó con comentarios sobre el trabajo. El primer punto que relativizó el economista local fue, justamente, la idea de que hay que equiparar oportunidades y no ingresos, al explicar que la desigualdad de resultados también impacta negativamente sobre el crecimiento económico. El ejemplo que eligió para sostener la idea fue la cotidiana situación del universitario desocupado, que tuvo chances de educarse pero es un recurso ocioso.

Beccaria cuestionó otros postulados contenidos en el texto del banco, más acordes con las posiciones tradicionales. Entre ellos, la idea de que es posible combatir la informalidad laboral con mayor flexibilización o quela desregulación y menor intervención del Estado siempre es beneficiosa. "El banco no tiene como objeto intervenir en las políticas sino proveer el análisis sobre instituciones y cómo funcionan los mercados", se había excusado poco antes el principal expositor.

OPINION

POR CECILIA LIPSZYC*

Lo que ya se logró y lo que aún falta

Desde el advenimiento de la democracia se han logrado avances en la situación social de las mujeres, como la legitimación de un nuevo concepto de igualdad basado no en lo formal legal, sino en la real igualdad de oportunidades y de trato.

Uno de los mecanismos más correctos para lograr la igualdad de oportunidades y de trato es la implementación de acciones positivas en todos los campos. A partir de 1983, con el advenimiento de la democracia en Argentina, se produjeron importantes avances en materia legislativa tendientes a la modernización de derechos y con ello al reconocimiento de los derechos de las mujeres.

La ley 23.264 estableció la equiparación de los derechos de los hijos nacidos dentro y fuera del matrimonio, juntamente con la patria potestad compartida. La ley 23.515 modificó el régimen de matrimonio y estableció el tratamiento del divorcio vincular, lo cual significó un importante avance ya que se eliminó la aguda situación de ilegitimidad a la que estaban sujetas muchas personas. Se modificaron, también, varios aspectos del Código Civil relacionados con la mujer como el de la capacidad civil de las personas, domicilio, nombre y apellido de los hijos, apellido de la mujer casada, tenencia de los hijos, edad para contraer matrimonio, plazo de viudez, trabajo de la mujer casada, bienes y alimentos.

En 1985, se ratificó la Convención sobre la Eliminación de toda forma de Discriminación contra la Mujer. En 1994, la reforma constitucional marcó importantes avances en materia de derechos humanos y de la mujer. Es así como en su artículo 37, el texto reformado habla de los nuevos derechos y garantías y hace referencia a la igualdad real de oportunidades entre varones y mujeres para el acceso a cargos electivos y partidarios lo cual se garantizará por acciones positivas en la regulación de los partidos políticos y en el régimen electoral. El artículo 75 otorga jerarquía constitucional a los Tratados Internacionales de Derechos Humanos. Entre ellos figura la Convención sobre la Eliminación de toda forma de Discriminación contra la Mujer (Cedaw).

A pesar de ello, la implementación de políticas de ajuste de los ’90 ha profundizado la desigualdad y discriminación de facto entre los géneros. Estas han afectado proporcionalmente más a las mujeres, especialmente a las de sectores populares. Ellas debieron aumentar sus horas-trabajo fuera de la casa e hicieron frente a mayores responsabilidades familiares y sociales ante el retiro del Estado de las áreas sociales. Las mujeres se han convertido en las más pobres entre los pobres y son la variable de ajuste. Los datos de desocupación por sexos así lo demuestran. Aún hoy el sector con mayor índice de desocupación son las mujeres en la franja de 14 a 29 años, donde llega a 27.2 por ciento, mucho más alta que la desocupación general.

Bernardino Avila

En la actualidad la mayoría de las mujeres empleadas perciben, por idénticas tareas, salarios inferiores que los que ganan los varones que van desde un 30 a 50 por ciento. Esta desigualdad afecta no sólo a las mujeres sino también a sus familias, es decir, a gran parte de la población, ya que 29 de cada 100 hogares están sostenidos por mujeres. En la Capital Federal son el 34,4 por ciento.

No podemos dejar de mencionar la jornada que realizan las mujeres. Una es el trabajo asalariado; la otra, el trabajo no remunerado que cumplen en sus casas.

El trabajo no remunerado es el que insume la mayor cantidad de tiempo productivo de las mujeres en sus tareas de ama de casa, madre, cuidado de los ancianos y enfermos, hasta en las propias empresas de familia.

En el ámbito de la salud, la demanda no satisfecha de atención en planificación familiar es muy importante. La crisis económica ha agudizado el bajo nivel de utilización de métodos anticonceptivos.

Se estima que en nuestro país se realizan infinidad de abortos clandestinos por año. Las estimaciones más conservadoras sostienen que son más de 400 mil al año; otras las elevan a casi un millón. Entre el 30 y el 40 por ciento de las camas públicas de ginecología están ocupadas por mujeres que sufrieron complicaciones derivadas de “abortos caseros” o clandestinos, siendo el responsable del 30 al 40 por ciento de las muertes maternas por año. Debido al subregistro, algunas estimaciones elevan esta cifra al 50 por ciento. Lamentablemente en nuestro país, debido a la falta de educación sexual y a la todavía no completa cobertura de programas y difusión de derechos en materia de salud reproductiva, el aborto es utilizado como un método anticonceptivo.

Uno de los grandes avances en la conceptualización teórica es la definición de que la violencia contra la mujer pertenece al ámbito público y no privado como se venía sosteniendo. Si bien en los últimos años este problema tomó estado público y adquirió mayor visibilidad, aún perdura. Responde a raíces muy profundas instauradas en nuestra cultura y hay múltiples formas de violencia que son invisibilizadas y toleradas por los medios de comunicación, la educación, la iglesia y otras instituciones.

La violencia contra las mujeres atraviesa todas las clases y sectores sociales y si bien no existe una estadística fehaciente sobre el número de víctimas se supone que de cada diez mujeres, cinco son víctimas de violencia.

Tampoco el acceso al Parlamento ha significado que las mujeres alcanzaran en igual representación en la dirección de los bloques partidarios y de las comisiones, repitiendo nuevamente y poniendo en evidencia el “techo de cristal” que frena la obtención de cargos en los lugares de decisión. Parecería que las mujeres acceden a aquellos lugares sin cuotas de poder. Los verdaderos lugares de decisión, como son las direcciones de algunos de los bloques y de algunas comisiones, aún permanecen, en general, impermeables a la participación de las mujeres. Recién en 2006, la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, compuesta por diez miembros, incorporó a una mujer con vicepresidenta segunda.

En la agenda para el 2006 tenemos algunas temas muy importantes, sobre los que en el movimiento de mujeres venimos trabajando desde años.

Primero, necesitamos una ley nacional de violencia contra la mujer que incorpore los nuevos avances en la materia. La violencia contra la mujer tiene que estar en el Código Penal. En países como Nueva Zelanda es un delito de acción pública. Es imprescindible que el gobierno nacional implemente un Programa Nacional de Violencia contra la mujer en el seno del Ministerio de Justicia.

Segundo, otro de los temas pendientes es la ratificación del protocolo facultativo de la Cedaw sobre el que tenemos algunas esperanzas porque el movimiento de mujeres viene realizando acciones y el Ejecutivo envió un mensaje en diciembre de 2005 para su ratificación.

Tercero, otro problema grande tiene que ver con el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y está vinculado con la implementación de la Ley Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. Este Ministerio está incumpliendo con la ley de Salud Sexual y procreación responsable al no implementar un programa de educación sexual en las escuelas públicas.

Cuarto, la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto –a la que han adherido cientos de personas en todos el país, en las calles, en las organizaciones y en el gobierno, entre ellos el ministro de Salud– todavía no ha logrado que fuera tratado ningún proyecto en el país, por el temor casi reverencial que tiene nuestra clase política hacia los sectores más conservadores de la sociedad.

Quinto tema de la agenda es la lucha contra las redes de prostitución. Hace tres años los presidentes del Mercosur firmaron un compromiso contrael tráfico de mujeres y de niños y niñas. Hasta ahora no hay en el Ejecutivo ningún organismo único y unificado (con todos los sectores involucrados) que se esté ocupando seriamente de ese flagelo.

Algunos cambios se están dando: tenemos dos ninistras en carteras clave como lo son Economía y Defensa, en lugares no tradicionales, pero no sé si eso es parte de una concepción, de una nueva visión o porque es lo políticamente correcto.

Por el momento no vemos que en el Gobierno haya un compromiso muy serio con la perspectiva de género, salvo el ministro de Salud. Como prueba, vemos la reconversión del programa Jefes y Jefas de Hogar del Ministerio de Trabajo, por la cual los hombres van a capacitarse y las mujeres, a sus casas. Con esto se busca que las mujeres dejen de presionar sobre el mercado de trabajo y a la vez refuerzan los roles tradicionales en vez de democratizar los roles en la familia.

* *Socióloga. Presidenta de la Asociación de Especialistas Universitarias en Estudios de la Mujer.*

EL DEBATE SOBRE LAS RAZONES DEL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Las luchas que se volvieron invisibles

Desde aquellas obreras masacradas hasta la frivolización de la fecha que las recuerda. El espejismo de la igualdad y la naturalización de la discriminación. Especialistas en género reflexionan sobre la necesidad de un Día de la Mujer.

AFP

Por Marta Dillon

No hay que ser demasiado suspicaz para darse cuenta de cuál es la importancia del Día Internacional de la Mujer en la vida cotidiana. Basta mirar alrededor: descuentos en perfumerías, profusión de venta de flores, promociones en spas, restaurantes y algunos otros objetos suntuarios y supuestamente femeninos. ¿Qué dirían de esto las obreras masacradas a principios del siglo pasado dentro de la fábrica textil neoyorquina en cuyo honor se instaló en el calendario internacional esta fecha? Obviamente nada, la fábrica que tomaron cerca de 1907 fue incinerada. Como tampoco podría decir Evita lo que sería si viviera. Pero no es menos obvio que las luchas de tantas que abrieron huellas para que otras caminaran, generando una de las revoluciones más importantes del siglo XX –¿hace falta recordar que en este país las mujeres votan hace poco más de 50 años?–, parecen hoy invisibles, enmascaradas detrás de un espejismo de igualdad que convierte en hechos “naturales” que ellas ganen menos que ellos por igual trabajo, que la violencia de género en sus formas más extremas sea noticia diaria, que el cuerpo (femenino) deseable siga siendo algo parecido a una condición para circular en el mundo o que las tareas domésticas en lugar de repartirse estén en manos de mujeres... ayudadas por hombres. Entonces, cabe la pregunta: ¿para qué sirve el Día de la Mujer?

La respuesta, cuando la lógica de mercado parece haberse quedado con todas las cartas, es teórica: la fecha debería servir estratégicamente para hacer visibles las inequidades que persisten en la sociedad global y, por supuesto, en cada territorio. O para generar lazos simbólicos entre las que abrieron camino y las que todavía hoy lo están haciendo. “Uno de los grandes problemas es la falta de acceso de las mujeres a los puestos jerárquicos, tanto en la Justicia, entre los funcionarios, en las empresas. A medida que se asciende en cualquier escala la representación femenina disminuye”, dice Monique Altschul, de la Fundación Mujeres en Igualdad. La Ley de Cupos, resistida al principio por las mismas mujeres políticas, sirvió para revertir esta situación. “Las mujeres hoy somos el 37 por ciento de la Cámara de Diputados y el 43,6 por ciento de la de Senadores”, admite la diputada Juliana Di Tullio, aunque estos números sean un hecho a doce años de promulgada dicha ley. Sin embargo, el ámbito privado se resiste al cambio: las mujeres ejecutivas ocupan el 1,75 por ciento de los puestos jerárquicos de las empresas. Y lo llamativo es que la aparición de una decena de ellas merece notas en revistas especializadas, como si estuvieran llegando masivamente a los puestos más altos. Bajando en la pirámide de la toma de decisiones las cosas no mejoran: hace apenas dos años se conoció el recurso legal contra la cadena de heladerías Freddo por discriminación hacia las mujeres. Se suponía que no las tomaban porque no tenían fuerza para maniobrar los tachos de helado. Tachos que pesan lo mismo que un bebé de tres años. Hubo que pasar tres instancias para lograr que hoy el 30 por ciento de los empleados sean empleadas. Y lo peor es que la historia no es lineal: en 1996, la OIT decía que faltarían 475 años para equiparar las condiciones laborales de varones y mujeres. Diez años después, augura ¡479! años más para lograr la equidad.

Si la historia se ha modificado no ha sido, entonces, por la inercia del paso del tiempo, sino por la lucha concreta de mujeres reales. Hoy, sin embargo, el feminismo –responsable de gran parte de esas luchas– parece una palabra devaluada. Para dar un ejemplo, todas las tardes aparece en la televisión abierta una novela llamada *Amor a palos,* que cuenta la historia de una feminista que baja sus banderas cuando encuentra el amor. Y lo cierto es que el mandato de belleza tradicional se parece bastante a una forma de cautiverio asumido. “Durante mucho tiempo el valor social de la mujer se vinculó con la capacidad de ser objeto erótico atractivo. Los varones acumulaban poder a través del acopio de recursos, las mujeres si lograban influencia sobre los poderosos era a través de ser atractivas. Si bien hoy algunas mujeres han logrado poder social y económico, todavía el peso del imperativo de mostrar feminidad a través del atractivo erótico es muy grande. El cambio en ese sentido es lento porque el cuerpo está vinculado a patrones eróticos y el erotismo es parte de la subjetividad renuente al cambio”, dice la psicoanalista Irene Meler. “Creo que es paradigmático el cambio estético de la primera dama y su aceptación sin demasiada crítica por parte de los medios y los grupos sociales. Ahí se pone en evidencia el pensamiento inconfesado de la sociedad: hay una mirada indulgente hacia una mujer que dejó de tener protagonismo en su accionar político para ser protagonista de su rejuvenecimiento y actualización de vestuario”, según la investigadora Adriana Amado Suárez. Lo cierto es que detrás de estos parámetros se amparan las humillaciones que a diario se ven en la tele, donde las mujeres pueden ser miradas livianamente como objetos decorativos y alabadas por sus dones naturales o adquiridos mediante siliconas. Y que también ocultan los trastornos de alimentación que sufren miles de adolescentes –Argentina tiene las tasas más altas del continente en anorexia y bulimia– por el deseo de encajar en el molde del deseo masculino.

“En Argentina las formas de violencia son las mismas que en todos los países”, dice Silvia Chejter, dedicada desde hace años a investigar los modos de la violencia de género. “En poco más de cinco años contamos 1072 casos de mujeres asesinadas”, agrega. Hechos violentos que aparecen enmascarados como crímenes pasionales, locuras de amor. Una punta del iceberg de otras violencias, verbales, económicas, sexuales que, se calcula, padecen más de un tercio de las argentinas. Cifras similares se registran en todo el mundo occidental. Y sin embargo, estas violencias son difíciles de nombrar. Todavía se discute si llamarlas “de género” o “doméstica”. Lo cierto es que una mujer tiene tres veces más chances de sufrir agresiones por parte de conocidos que fruto de la inseguridad callejera. Y aunque las leyes son herramientas válidas, lo que se necesita es un cambio cultural: como ejemplo baste decir que sólo una de cada diez violaciones son denunciadas. Es que la escucha para estos casos es deficiente. En el caso de Tejerina, la joven que mató al bebé que nació de esa agresión, para evaluar si la habían violado o no se tomó en cuenta si usaba minifalda.

Sin embargo, las mujeres caminan y escriben su propia historia. “El 70 por ciento de las organizaciones sociales son conducidas por ellas, tal vez porque optan por modos distintos de hacer política, menos ligado a la lucha de poder y más a la concreción de objetivos”, dice Mabel Bianco, presidenta de FEym. Hoy, a treinta años del golpe de Estado, no está de más recordar que fueron mujeres con pañales en la cabeza las que pusieron en jaque a la dictadura. Una respuesta posible, entonces, sobre la utilidad del Día de la Mujer –o mejor, de las mujeres– podría ser unir simbólicamente esas luchas con todas las que todavía faltan para conseguir la equidad, para poder mirarnos, todos y todas, con respeto por las diferencias, y con el ansia de aprender y compartir otras experiencias.

Informe: Maria Sol Wasylyk.

INFORMES DE LA ONU Y EL FORO ECONOMICO SOBRE LA MUJER

Un panorama de contrastes

Si es posible un balance sobre la situación de la mujer en la sociedad, algunos números muestran altibajos. Mientras que en la Argentina existe el tercer índice más alto de acceso femenino a la educación, al mismo tiempo el país se ubica en los últimos puestos en cuanto a nivel salarial y salud reproductiva, según un informe elaborado por el Foro Económico Mundial (WEF, por sus siglas en inglés). Por su parte, la ONU informó que el nivel de participación política de las mujeres en todo el mundo es el más alto de la historia, aunque es sólo la mitad del que hace una década se había planteado alcanzar como objetivo. El panorama está plagado de contrastes.

El estudio fue hecho por el WEF en 2005 e incluye a 58 países, los 30 más desarrollados y 28 en vías de desarrollo. Detrás de Suecia y Uruguay, en tercer lugar se encuentra la Argentina en un ranking que valora el acceso de las mujeres a la educación. En cuanto a participación femenina en la riqueza y al acceso a la salud y el bienestar la Argentina quedó en los puestos 55 y 54, respectivamente. Las causas son la iniquidad de salario por el mismo trabajo, la falta de oportunidades económicas y el escaso acceso a la salud reproductiva.

Las buenas noticias aparecen en el plano de los logros educativos, donde la Argentina se ubica en el tercer lugar, por delante de países desarrollados como Dinamarca, Noruega, Estados Unidos, Francia, España, Alemania, Japón, Italia y Suiza.

Según un informe de la Comisión para el Estatus de la Mujer de las Naciones Unidas, la participación femenina en los parlamentos del mundo está en su nivel más alto en la historia, con una representación del 16,3 por ciento. En 1975, esa representación era del 10,9 por ciento. Pero los logros actuales aún están lejos del objetivo fijado en 1995 de lograr que la participación femenina en los órganos legislativos mundiales sea del 30 por ciento.

“En los últimos años se ha registrado un aumento más rápido en el número de parlamentarias pero, aunque se mantuviera la tasa de crecimiento actual, la paridad entre hombre y mujer no se alcanzaría hasta el 2040”, señaló Rachel Mayanja, asesora especial de la ONU en cuestiones de género. El informe de la ONU también critica la poca participación de las mujeres en la toma de decisiones económicas de alto nivel, incluso en los países desarrollados. Una investigación de la Organización Internacional del Trabajo muestra que la proporción de mujeres en puestos de gestión en compañías públicas y privadas se sitúa entre el 20 y el 40 por ciento.

Además, Naciones Unidas indica que los hombres constituyen el 61 por ciento de los empleados asalariados en las empresas de todo el mundo y los hombres empresarios constituyen en 79 por ciento del total, mientras que las mujeres sólo llegan al 21.

La agenda de actividades

◆ El Plenario de Trabajadoras del Polo Obrero y Amas de Casa del País de la Corriente Clasista y Combativa marcharán a las 16 desde Congreso a Plaza de Mayo para manifestarse contra la violencia hacia la mujer y en reclamo de educación sexual laica y la despenalización del aborto.

◆ El Movimiento de Unidad Popular, junto al MTD Trabajo y Dignidad, el MP 7 de Marzo y el Movimiento de Trabajadores Unidad Popular marcharán a las 16 a la Embajada de Estados Unidos “en repudio a la política imperialista estadounidense”.

◆ En Rosario, la defensora general de la Nación Stella Maris Martínez hablará sobre “La perspectiva del género y sus implicancias sobre una nueva visión de la Justicia”. La cita será a las 19 en Balcarce 1651 3º.

◆ El Concejo Municipal de Rosario distinguirá a Hilda Habichayn, docente en las facultades de Psicología, Ciencia Política y Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, por su trayectoria en el estudio y la difusión de las problemáticas de las mujeres en distintos ámbitos académicos y organizaciones rosarinas.

◆ En Córdoba, se presentará la obra *En nombre de la vida*, en el marco de la Campaña por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito, y con la organización de Católicas por el Derecho a Decidir. La presentación se realizará a las 20.30, en el auditorio de Radio Nacional de Córdoba.

◆ La Secretaría de Igualdad de Oportunidades y Género de la CGT les rendirá homenaje a las mujeres en su lucha por la vida, en un acto que se realizará a las 11, en Azopardo 802, Capital Federal.

◆ La Unión Cívica Radical iniciará una campaña de recolección de un millón de firmas en apoyo a un proyecto de ley que propone la creación de un “registro de condenados por delitos sexuales y mecanismo de liberación de datos e identificación genética de abusadores sexuales”.

◆ El 10 de marzo, con la organización del Consejo de la Mujer de la Municipalidad de La Plata, la escritora y periodista Araceli Bellota dará una charla sobre “Mujeres en la Historia Argentina”. Se desarrollará a las 19, en la calle 50 entre 6 y 4, La Plata.

BLUMBERG

La banda acusada de secuestrar y asesinar a Axel Blumberg, liderada por Martín “El Oso” Peralta, será juzgada por un tribunal oral federal, según lo decidió la Corte Suprema al entender que ese tipo de hechos “compromete la seguridad pública”. Los jueces finalizaron así la discusión que dilataba el inicio del debate oral no sólo por ese caso, sino también por los secuestros de Ana María Nordmann, Víctor Mondino y Guillermo Ortiz de Rosas, imputados a la misma banda. Desde ahora, el Tribunal Oral Federal 2 de San Martín será el encargado de llevar la causa que antes estaba en manos del Tribunal Oral en lo Criminal 6 de San Isidro. “Esta decisión es una gran alegría”, expresó Juan Carlos Blumberg, padre de Axel.

Se resistió y lo mataron

Un hombre de 29 años fue asesinado de un balazo delante de su esposa y de su hija cuando se resistió a que le robaran su auto en el barrio porteño de Barracas. El hecho ocurrió a las 22 del lunes, frente a su casa de la calle California 2865, cuando Ezequiel Milito regresaba del supermercado junto a su mujer e hija de tres años. Milito descendió de su Volkswagen Golf color azul y cuando se disponía a sacar las bolsas de las compras, un joven y una chica armados lo sorprendieron y le exigieron que les entregara el auto, se resistió y le tiraron un tiro en el pecho. La víctima fue trasladada al Hospital Penna, donde falleció minutos después.

Muerto a golpes

En Córdoba, un nene de dos años murió a causa de una infección generalizada derivada de severos golpes que le provocaron lesiones intraabdominales, por lo que su madre y su padrastro fueron detenidos bajo la acusación de homicidio. El pequeño Dylan Martín Peralta falleció el sábado pasado en Malvinas Argentinas, una pequeña localidad cercana a la capital de la provincia, y por el hecho está detenida su madre, Natalia Peralta, de 20 años, y su concubino, Angel Robledo, de 23. Cuando la madre lo llevó al dispensario local, dijo que el nene había sufrido una caída.

ISRAEL AMENAZO CON MATAR AL PRIMER MINISTRO SI HAY ATENTADOS

Los palestinos no tienen inmunidad

"Nadie estará a salvo en Hamas mientras este grupo no renuncie al terrorismo", advirtió ayer el ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz.

Por Juan Miguel Muñoz*
Desde Jerusalén

"Nadie de Hamas es inmune, ni siquiera Ismail Haniya" (candidato a primer ministro y líder de esa organización). El ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, amenazó ayer a todos los miembros del movimiento fundamentalista, dirigentes políticos o militares, parlamentarios o futuros ministros, con la muerte bajo los misiles si el movimiento fundamentalista rompe el alto el fuego.

El asesinato de terroristas –denominados "selectivos" por Israel– "es una política correcta que continuará", declaró Mofaz a la Radio del Ejército. "Desde el momento en que Hamas elija el camino del terror, no será cuestión de liderazgo político o no político. Será un liderazgo terrorista y nadie estará a salvo", añadió.

Jihad Islámica –que ha perpetrado cuatro atentados suicidas en Israel en los últimos 13 meses– y las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa –el brazo armado de Al Fatah– continúan lanzando cohetes artesanales Qassam casi a diario sobre varias ciudades del sur de Israel. Hamas, por el contrario, no ha reivindicado atentado ni ataque alguno desde que se comprometiera a una tregua en febrero del 2005, aunque en su carta fundacional sigue reivindicando la destrucción de Israel. Menos ahora, cuando afronta la formación del gobierno y pretende romper su aislamiento internacional, algo que ha logrado en buena medida al ser recibidos sus dirigentes en Rusia, Turquía, Egipto y Jordania, además de otros países árabes.

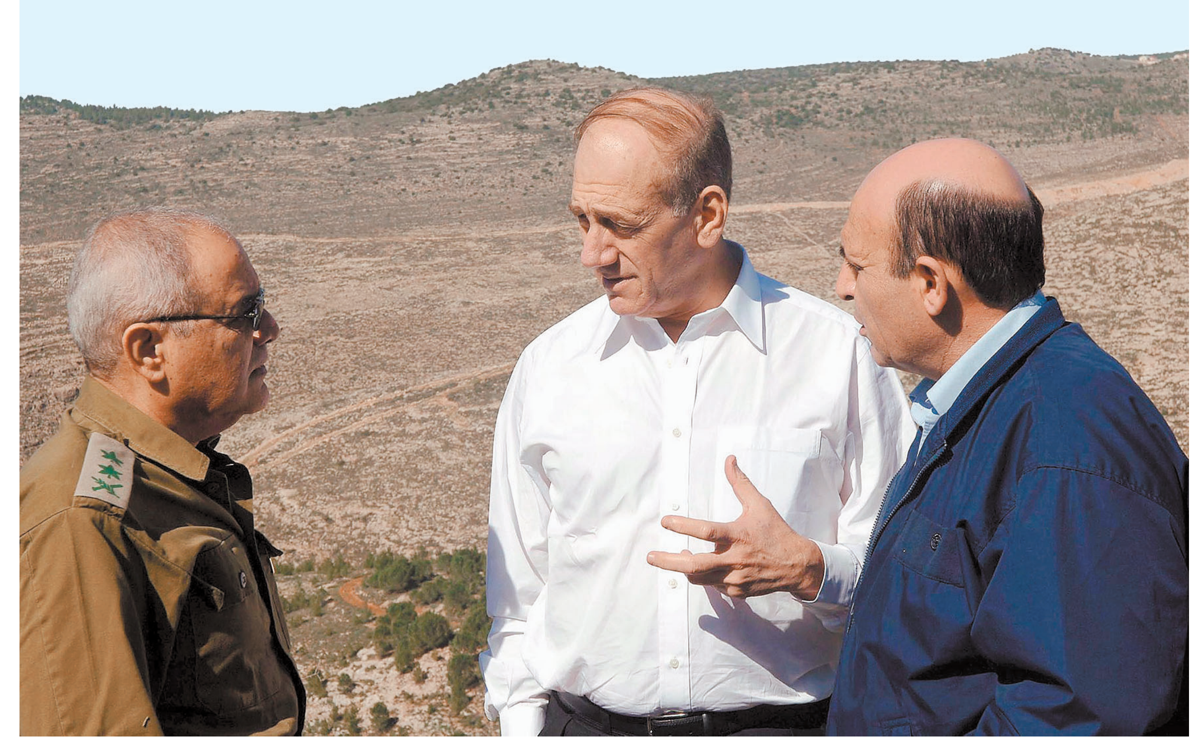
Ayer arrancó la campaña electoral, y los jefes de Kadima, el partido fundado por Ariel Sharon en noviembre, son tildados de blandos desde la derecha y la extrema derecha religiosa. Ni Mofaz ni el primer ministro interino, Ehud Olmert, están dispuestos a mostrar que les tiembla la mano. Tampoco en el asunto del que el jefe del gobierno ha hecho una de sus banderas ante la cita con las urnas. "No es un secreto –afirmó– que en los próximos años no invertiremos las sumas que gastamos en el pasado en construcción y desarrollo de infraestructuras fuera de la línea verde."

Olmert se refería a su promesa de que Israel abandonará parte de Cisjordania y al desmantelamiento de una veintena de asentamientos. Y por línea verde aludía a las fronteras que dibuja su Ejecutivo con la construcción del muro. Olmert prometió que cesará las inversiones y otros gastos en Cisjordania, si triunfa en los comicios del próximo día 28 y encabeza el próximo gobierno. "Israel dará pasos gigantes en el desarrollo y esto cambiará la faz del Estado", pronosticó. El dinero que no se destinará a los más de 150 asentamientos servirá para financiar obras de desarrollo en el territorio de Israel, especialmente en el desierto meridional del Neguev y en Galilea.

Por otro lado, los 45 diputados de Al Fatah boicotearon ayer la sesión del Parlamento y anunciaron que recurrirán a la derogación de las normas que Hamas decidió la víspera en la Cámara. El movimiento islamista anuló una reforma que otorgaba al presidente, Mahmud Abbas, amplios poderes frente al futuro Ejecutivo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



De izq. a der., el jefe militar Dan Haluz, el primer ministro Ehud Olmert y el de Defensa, Shaul Mofaz.
"Israel dará pasos gigantes en el desarrollo y esto cambiará la faz del Estado", vaticinó el premier.

DIVERGENCIAS ENTRE WASHINGTON Y LONDRES POR IRAK

Tambalea la pata británica

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

El teniente general Nick Houghton, jefe de las fuerzas británicas en Irak, asegura que las tropas del Reino Unido habrán completado su retirada de Irak en el verano de 2008, según publicó el diario *The Daily Telegraph*. El proceso se realizará en cuatro etapas y comenzará esta primavera o, a más tardar a finales del verano. Las declaraciones de Houghton fueron matizadas después por el Ministerio de Defensa británico. Por otra parte, un miembro de la Cancillería británica dijo ayer que el centro norteamericano de detención de Guantánamo debería cerrarse antes de que "debilite la causa de la democracia". Al mismo tiempo, el fiscal general (ministro de Justicia) de EE.UU., Alberto Gonzales, aseguraba que Guantánamo es necesario para proteger a su país.

Sin llegar a desmentir al alto militar, un portavoz de Defensa enfatizó que el general "ha dejado claro que todo eso está sujeto a condiciones y estaba simplemente subrayando escenarios posibles para el traspaso". "El punto clave –añadió– es que no se ha tomado ninguna decisión ni sobre el calendario ni sobre el nivel de las fuerzas." El teniente general, que es el número dos de las fuerzas aliadas en Irak, detrás del comandante norteamericano, el general George W. Casey, puso el acento en la importancia de que la población iraquí entienda que las fuerzas británicas no tienen intención de quedarse para siempre. "Hay una línea muy fina que separa el quedarse demasiado tiempo del irse demasiado pronto", explicó. "Una transición militar de dos años nos da la oportunidad de evitar los peligros de abusar del hecho de ser bienvenidos y nos da ocasión de consolidar las fuerzas iraquíes", añadió.

Los aliados están entrenando a unos 230.000 miembros de las fuerzas de seguridad iraquíes llamados a ir sustituyendo a los 135.000 estadounidenses, 8500 británicos y algo más de 15.000 soldados de Corea del Sur, Dinamarca, El Salvador, Italia y Japón que conforman las fuerzas aliadas. Aunque el *Sunday Telegraph*, periódico hermano del *Telegraph*, ya adelantó el domingo un plan de retirada en la línea apuntada ahora por Houghton, sus declaraciones son especialmente relevantes porque es la primera vez que un alto militar aliado se refiere abiertamente a un calendario concreto sobre la retirada de Irak. Tanto el presidente George W. Bush como el primer ministro Tony Blair se han negado repetidamente a establecer un calendario público de la retirada, aunque desde hace tiempo existe el consenso de que ésta será pronto, dado el desgaste político que para ambos mandatarios sigue significando la presencia militar en Irak. El líder de los conservadores británicos, David Cameron, ratificó ayer en un encuentro con la prensa extranjera en Londres que las tropas británicas han de volver "cuando esté terminado su trabajo allí".

Según el teniente general, que está a punto de acabar cinco meses de destino en Irak, el repliegue empezará en los próximos meses en las provincias de Maysan y Muthanna y se extenderá el año que viene a Dhiqar y Basora. A mediados de 2008 quedarían sólo unos cientos de soldados en Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Policías iraquíes aseguran el lugar de un atentado.
Los aliados están entrenando a 230.000 fuerzas iraquíes.

AFP



Charcos de sangre ante la estación de trenes Fuerte Benarés, muy concurrida a la hora de la explosión.

Un vendaval de ira en la ciudad santa de India

Por Justin Huggler*
Desde Nueva Delhi

Una serie de ataques con bombas en la ciudad santa hindú de Benarés dejó al menos 21 muertos y 62 heridos ayer. Una de las explosiones se produjo dentro de un templo cuando estaba abarrotado de miles de fieles, y hubo temores inmediatos de represalias violentas anoche, luego de que una de las ciudades más sagradas del hinduismo fuera tomada como objetivo. Importantes alertas fueron emitidas en Nueva Delhi, Bombay y otras ciudades de India, mientras el primer ministro Manmohan Singh llamaba a la calma. Nadie asumió la responsabilidad, pero las sospechas iniciales recayeron sobre terroristas islámicos, quienes han tomado templos hindúes en India como objetivo en el pasado.

Nadie duda del peligro de la violencia hindú-musulmana en India. En 2002, más de 2000 personas murieron en ataques de venganza en Gujarat, luego de que peregrinos hindúes murieran en un incendio de tren por el cual fueron responsabilizados los musulmanes. El ataque también podría desatar peligrosas tensiones entre India y Pakistán, al que políticos indios han acusado repetidamente de estar detrás de ataques similares en el pasado. Apenas cuatro años atrás, los dos rivales nucleares casi van a la guerra luego de una serie de ataques en India.

Los detalles de la explosión en Benarés eran fragmentarios anoche. La ciudad estaba abarrotada de peregrinos hindúes y no estaba claro si el número de muertos aumentaría. La primera explosión se produjo en el templo Sankat Mochan, uno de los más antiguos y respetados en la ciudad, por la noche temprano, el momento del día más ajetreado, y estaba claro que el objetivo eran los fieles. Imágenes televisivas los mostraban con sus camisas empapadas de sangre de los heridos que habían trasladado a lugares seguros. La gente arrancó las puertas de los edificios vecinos para utilizarlas como camillas improvisadas. "Fue una explosión de alta intensidad", dijo a la cadena CNN-IBN de India un hombre identificado como Pradeep.

Momentos después, dos bombas detonaron en la estación de trenes

Días después de que EE.UU. cerrara un acuerdo nuclear con India, terroristas musulmanes contraatacaron con bombas en Benarés, la ciudad más santa del hinduismo. Hubo 21 muertos y 62 heridos.

Fuerte Benarés, que también habría estado abarrotada a esa hora del día. Una de las explosiones fue en la zona de la boletería, la otra se produjo en uno de los coches del tren. No estaba claro cuántos muertos hubo en cada lugar. Hubo informes no confirmados de que más bombas fueron halladas y desactivadas en un restaurante en una de las "ghats", las plataformas de baño donde los peregrinos hindúes se sumergen en las aguas sagradas del río Ganges y donde se llevan a cabo cremaciones.

Para los hindúes, un ataque en Benarés es el equivalente emocional de un ataque al Vaticano para los católicos. La ciudad, atestada, es un lugar de peregrinaje muy importante. Los hindúes creen que es de buen agüero morir o ser cremado en Benarés y muchos ancianos eligen vivir sus últimos años en la ciudad sagrada. Otros hacen llevar sus cuerpos para ser cremados luego de su muerte. El martes es el día de rezo más importante en el templo Sankat Mochan, que es sagrado para el dios Hanuman, y los hindúes llegan de todo el mundo a rezar en su templo. La ciudad también es un importante destino para turistas extranjeros, en especial para los que buscan experimentar el lado "espiritual" de India.

Anoche no había indicios sobre quién estuvo detrás de los atentados, pero las sospechas recaían inevitablemente sobre terroristas islámicos. India enfrenta probablemente la mayor diversidad de militantes de cualquier otro lugar en el mundo, desde separatistas tribales hasta revolucionarios maoístas, pero sólo los terroristas islámicos han atacado sitios sagrados en el pasado. Las tensiones entre hindúes y musulmanes se han estado recalentando en las recientes semanas en el estado de Uttar Pradesh, donde se sitúa Benarés. Tan sólo la semana pasada, cuatro personas murieron en la capital del estado, Lucknow, cuando protestas musulmanas contra la visita del presidente George W. Bush se tornaron violentas. Los musulmanes intentaron forzar a los comerciantes hindúes a unirse a la huelga en protesta por la visita. Cuando los hindúes se negaron, los dos bandos se enfrentaron y hubo disparos.

Unas semanas antes, un ministro musulmán en el gobierno del estado de Uttar Pradesh causó un revuelo en India cuando ofreció una recompensa de 6,6 millones de libras –casi 12 millones de dólares– a quien decapitara al artista danés que dibujó las controvertidas caricaturas del profeta Mahoma. Las organizaciones militantes islámicas establecidas en Pakistán Lashkar-e Toiba y Jeish-e Mohammed –afiliadas a la red Al Qaida– fueron culpados por un ataque en un templo en Gujarat en 2002 en el que murieron más de 30 personas. Lashkar-e Toiba también fue culpado por un ataque fallido en un sitio sagrado realizado en la ciudad de Ayodhya en julio pasado y por una serie de atentados en Nueva Delhi en octubre pasado, en el cual murieron 66 personas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

"Non" a la flexibilización laboral, dicen los jóvenes

Entre 500 mil y un millón de jóvenes protestaron ayer en 200 ciudades francesas contra un contrato de trabajo que precariza el primer empleo y fue decretado por el gobierno conservador.



EFE

El desempleo juvenil en Francia es del 22,3 por ciento.
Esa cifra se ubica por encima del promedio europeo.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Imposible de evaluar con veracidad la cantidad de jóvenes que ayer salieron a manifestar por las calles de 200 ciudades francesas en contra de un controvertido contrato de trabajo destinado a los jóvenes, el CPE, adoptado por decreto por el premier conservador Dominique de Villepin. La policía adelanta la cifra de 400.000 personas, los organizadores de las diferentes marchas más de un millón. En París, la avenida que va de la Plaza de la República a la Plaza de la Bastilla estaba llena de jóvenes que se consideran miembros de la "generación sacrificada". La movilización fue un éxito rotundo para quienes ponen en tela de juicio el CPE, el Contrato Primer Empleo que, para los jóvenes de menos de 25 años, cambia las reglas que estaban en vigor. El CPE es un contrato de trabajo que puede ser interrumpido al cabo de dos años sin que la empresa tenga que dar explicación alguna o pagar una indemnización. Los partidos de izquierda, los sindicatos y, sobre todo, la juventud francesa que se enfrenta a la escasez de puestos de trabajo, impugnan un tipo de contrato que reemplaza la norma vigente, es decir, el CDI, contrato de duración indeterminada que garantizaba un empleo estable y derechos.

"Somos la generación sacrificada, no hay trabajo y, encima, nos quieren ofrecer una condena a la muerte laboral", decía Claire, una joven de 23 años egresada de una escuela de altos estudios de comercio y sin trabajo desde hace más de un año. "Vivimos con limosnas, con trabajos inestables, sin perspectivas y, como si fuera poco, nos quieren seguir sacrificando con contratos que nos ofrecen un horizonte incierto de apenas dos años", comentaba Pierre, otro de los jóvenes coléricos encontrados en las calles de París. Las banderolas eran por demás claras: "CPE, igual a contrato precario de exclusión", "CPE, contrato de primera explotación". El desempleo de los jóvenes en Francia es uno de los más altos de la Europa de la Unión. Con 22,3 por ciento de desempleo juvenil, Francia se ubica por encima del promedio europeo de 18,5 por ciento, y mucho más arriba que España –19%–, Holanda –8 %–, o Gran Bretaña –7%–. "Ese nuevo contrato que nos ofrecen arroja a los jóvenes como pasto de las empresas. Nos están explotando", explicaba Martine, otra egresada de una escuela de comercio que sólo tuvo un contrato de cuatro meses en su profesión y luego trabajó como vendedora, telefonista y camarera en un bar de París.

La situación de los jóvenes de Francia es un verdadero drama social. La intolerancia y la histeria formal tan típicas de la sociedad francesa se aplican a ellos creando un panorama devastador. Por ejemplo, sin un trabajo consecuentemente remunerado y antigüedad laboral es imposible alquilar una casa. Los salarios son bajos, los trabajos inestables, los alquileres prohibitivos y las condiciones para alquilar un departamento son simplemente descabelladas. Alquilar 15 miserables metros cuadrados en París cuesta entre 700 y 900 dólares por mes. Las agencias inmobiliarias exigen que los candidatos ganen cuatro veces el precio de alquiler, lo que es imposible para alguien de esa edad e incluso más y, encima, ponen como criterio selectivo un trabajo "estable", es decir, con una antigüedad de varios años.

Tal como está hoy, el mercado laboral no ofrece ninguna de esas garantías y los jóvenes, sin apoyo familiar, caen en el destructor circuito de la precariedad: sin casas y con trabajitos temporales, mal pagos. Para ellos, el CPE no hace sino institucionalizar un esquema perverso. Ayer, hasta los profesores y los padres se sumaron a las marchas porque, como decía André Valain, un profesor universitario de 56 años, "al ritmo actual, mis alumnos no tendrán ni una casa segura ni un trabajo digno. Dudo mucho de que las empresas jueguen el juego con honestidad. Lo más seguro es que contraten a los jóvenes durante dos años y luego, a la hora de extender el contrato, los despidan para tomar otro joven y así no pagar las cotizaciones sociales correspondientes". Roger, muchacho de apenas 17 años acompañado por cientos de chicos como él, explicaba que el gobierno parece decirles: "Jóvenes de Francia, coman la mierda que les damos y cállense la boca".

Más que contra un nuevo régimen de empleo, los jóvenes impugnaron ayer un sistema que, como lo reconocen muchos observadores, los dejó afuera. Pese a las protestas, el primer ministro francés, que perdió 11 puntos en los sondeos de opinión, reafirmó en la Asamblea Nacional que no pensaba "retroceder". Villepin aseguró que "rehúsa el inmovilismo". Su posición va a exacerbar el enfrentamiento con los sindicatos y los movimientos de estudiantes. Ambos se reunirán en los próximos días para determinar qué rumbo tomará el movimiento. Desde ya, la Unión de Estudiantes de Francia convocó a una huelga general en las universidades a partir de este miércoles. A parte de las marchas, Francia conoció ayer numerosas perturbaciones en los transportes públicos, los aeropuertos y los medios de comunicación del Estado debido a la huelga decretada por los sindicatos.

EVO MORALES A ESTADOS UNIDOS

"El armamento se queda"

El gobierno boliviano subió el tono al último enfrentamiento con Estados Unidos y se negó a devolver los equipos y el armamento que habían sido suministrados por Washington para la Fuerza Contra Terrorista Conjunta (FCTC), que el lunes pasado fue "descertificada" por el comandante militar estadounidense en Bolivia, el coronel Daniel Barreto. El retiro de la cooperación militar supone unos 300.000 dólares menos, sumados a los once millones de dólares que la Casa Blanca recortó este año en la ayuda antinarcótico al gobierno de La Paz.

El jefe militar estadounidense había dado hasta el viernes "para recoger todo el armamento y equipo que se entregó a la unidad". Sin embargo, ayer Morales dijo que se decidió "no entregar ningún armamento al gobierno de Estados Unidos". Pero eso no fue todo. El presidente boliviano retó a Washington a hacerse cargo públicamente de la suspensión de la cooperación: "A ver si el embajador de Estados Unidos, a ver si el Departamento de Estado piden valiente y públicamente al gobierno boliviano, y no usando un militar mediante una carta a nuestras fuerzas armadas".

Estados Unidos, no obstante, optó por un comunicado de la embajada en la que aseguraba que el recorte de la asistencia a la FCTC no debía afectar la "amplia gama de relaciones constructivas" y que se "respetaba la soberanía de Bolivia". Sin embargo, en su carta del lunes Barreto admite que el recorte de la ayuda se debió "a los recientes cambios de comandante" que, según Evo, habían sido rechazados por la Casa Blanca.

Arribo con la sombra de De Menezes

Luiz Inácio Lula da Silva, llegó ayer al Reino Unido y fue recibido con todos los honores por la reina Isabel II. Banquetes y actos protocolares marcaron el primero de los tres días que durará la visita del mandatario brasileño, en la que sólo resta determinar si se reunirá o no mañana con la familia de Charles de Menezes, el joven brasileño que, tomado por terrorista, fue asesinado por la policía londinense después de los ataques de julio pasado. El principal objetivo político de Lula es conseguir mañana una alianza con el premier Tony Blair para que los países ricos bajen los subsidios agrícolas y destrabar así las negociaciones con los países tercermundistas en la OMC.

AFP



LIONEL MESSI SE RESINTIO EN UN ISQUIOTIBIAL EN BARCELONA

Una lesión que no preocupa

Tuvo que salir antes de la media hora del Barcelona-Chelsea, pero se puede respirar: solamente estará inactivo dos a tres semanas.

Iban 25 minutos del primer tiempo, el partido entre el Barcelona y el Chelsea en el Camp Nou estaba empatado sin goles y los 98.436 espectadores, según la cuenta escrupulosa de los catalanes, sentían la tensión de una verdadera eliminatoria. Lionel Messi, que esperaba jugar "el mejor partido" de su vida, según había afirmado 24 horas antes, corrió a buscar la pelota seguido por su marcador, el francés William Gallas, cuando sintió el choque. Intentó seguir en el campo, insuflándole aire a su sueño, pero dos minutos después, en otro choque, esta vez con el holandés Arjen Robben, sintió que era imposible. Del otro lado de la pantalla de TV, José Pekerman no pudo evitar una mueca: otro lesionado en la Selección Argentina. Sin embargo, una vez pasado el shock del momento, los augurios son los mejores: la lesión en el músculo isquiotibial de la pierna derecha sólo lo tendrá alejado de las canchas durante dos o tres semanas, que le servirán para reponerse de los golpes recibidos en los últimos partidos y encarar mejor el tramo final de preparación hacia el Mundial.

El jugador rosarino se fue llorando de la cancha, consolado por el entrenador Frank Rijkaard y reemplazado por el sueco Henrik Larsson. Los malos augurios comenzaron a disiparse cuando se vio que Messi se quedaba en el banco de suplentes para ver el resto del partido. Según los análisis preliminares, Messi sufre una lesión muscular de poca gravedad, aunque todas las conclusiones quedan supeditadas a las pruebas médicas que se le realizarán hoy.

Messi sufrió "una lesión en el isquiotibial de la pierna derecha que puede ser contractura o pequeña rotura", informó el secretario técnico de fútbol de Barcelona, Txiki Beguiristain, en el entretiempo. "Es una lástima porque tenía mucha ilusión de jugar el partido para demostrar lo que es capaz de hacer", completó. El delantero argentino ya se lesionó jugando contra el Atlético Madrid en la misma zona y estuvo dos semanas sin jugar.

La de Messi fue la lesión muscular número 16 que sufre el Barcelona en lo que va de la temporada; sin embargo, se bastó para empatar 1-1 con el Chelsea, al que había vencido 2-1 en Londres dos semanas atrás, por lo que se clasificó para los cuartos de final de la Champions League. La lesión del argentino no preocupa a Pekerman, como las que sufrieron Roberto Ayala, Gabriel Heinze y Javier Mascherano, los otros titulares de la Selección, que todavía no han retornado de sus dolencias al equipo.

El entrenador del Chelsea, el portugués José Mourinho, afirmó que la eliminación de su equipo quedó sellada con la expulsión del español Asier del Horno, por una fuerte falta sobre el propio Messi, en el partido de ida en Londres, una jugada por la cual había acusado al rosarino de "hacer el mejor teatro". Mourinho reservó ayer a Hernán Crespo en el banco y puso de titular al marfileño Didier Drogba, a quien sustituyó por el argentino en el complemento; sin embargo, el otro delantero de la Selección Argentina no fue determinante. Al menos, habrá pensado Pekerman, no se lesionó.

EFE



El momento en que Messi siente el primer pinchazo en su pierna.

El francés William Gallas lo marcó y le provocó el primer choque.

Histórica clasificación

Con un gol de Rodolfo Arruabarrena, el Villarreal hizo historia al clasificarse para los cuartos de final de la Champions League, tras empatar 1-1 como local con el Glasgow Rangers, luego de haber igualado 2-2 a la ida. Arruabarrena señaló que su equipo "va seguir molestando en la Champions" e indicó que "hay que estar tranquilo para disfrutar todo esto. No tenemos que volvernos locos". Juan Román Riquelme, que participó de la jugada del gol, afirmó: "No jugamos tan bien, tendremos que mejorar para el próximo partido. El Vasco (Arruabarrena) me había dicho que tenía ganas de marcar un gol, porque hacía mucho que no convertía". Para el equipo amarillo también jugó Gonzalo Rodríguez, y Guillermo Franco entró en el segundo tiempo. El entrenador Manuel Pellegrini señaló: "La ilusión del Villarreal por seguir en la competición está justificada por lo que ha hecho el equipo. Estamos en cuartos sin haber perdido partidos y afrontamos esta próxima eliminatoria con toda nuestra ilusión y convencimiento de que podemos seguir haciendo grandes cosas".

También la Juventus pasó a los cuartos de final de la Champions League al superar 2-1 con un gol agónico al Werder Bremen cuando estaba quedando eliminado. Hoy se juegan los partidos de vuelta de octavos de final Lyon-PSV Eindhoven (1-0 a la ida), Milan-Bayern Munich (1-1) y Arsenal-Real Madrid (1-0) y Liverpool-Benfica (0-1). Inter-Ajax se jugará el 14 de marzo.

EN RACING NO ESTAN PREOCUPADOS

¿Qué es la promoción?

El entrenador de Racing, Diego Simeone, manifestó ayer que prefiere afrontar los problemas que atraviesa su equipo con optimismo y no pensar aún en la posibilidad de terminar el torneo Clausura en la zona de promoción. Luego de la práctica de ayer, el técnico consideró que sus jugadores pueden ganar los once partidos que quedan, aunque volvió a insistir en los problemas físicos del plantel, que sostiene que sólo "está para jugar 50 minutos". Por su parte, los jugadores realizaron ayer una dura autocrítica: "Sentimos esa vergüenza deportiva que tiene que provocar que luchemos más aún para salir adelante", enfatizó Claudio Ubeda.

El presente de Racing obliga, por eso tanto el técnico como los jugadores dieron ayer sus puntos de vista para encontrar la puerta de salida de esta severa crisis futbolística que le ha hecho sacar apenas un punto en ocho partido y lo encuentra en la última posición en la tabla. "¿La promoción? Ese es un pensamiento pesimista. Yo tengo que pensar en positivo y decir que Racing va a ganar los once partidos que quedan", sostuvo Simeone, consultado en rueda de prensa sobre esa posibilidad. Luego, a propósito del estado físico del plantel, el técnico insistió: "Esa es la realidad. Después de los 50 minutos de juego, Racing se cae. Pero no es sólo físico. Es una cuestión mental y futbolística. Yo creo que de esto se sale trabajando, poniendo el hombro, luchando".



Diego Simeone, DT de Racing.

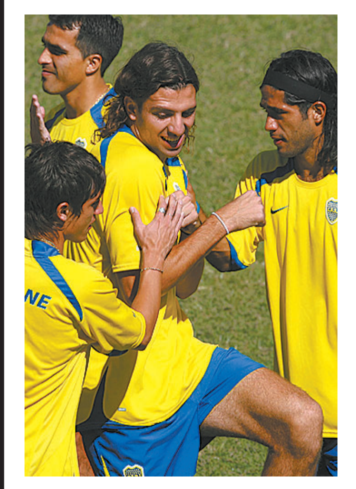
"Hay que pensar en positivo."

Por su parte, los jugadores, que ayer efectuaron trabajos físicos en el predio Mis Marías, en Escobar, realizaron la necesaria autocrítica para comenzar a revertir el presente del equipo. "Obviamente que la situación no es la ideal. Estamos ansiosos por revertir este momento, que es complicado. Sabemos que estamos entrenando con todo y queremos salir adelante", comentó Ubeda, uno de los referentes del plantel. "Yo siento que hay una bronca interna en el plantel por querer salir adelante, ya que esta situación nos duele mucho. El tiempo nos juega en contra. Necesitamos con urgencia resultados positivos para conseguir oxígeno", agregó. En tanto que el chileno José Villanueva admitió: "Seguro que es bueno hacer autocríticas, aunque sean duras y fuertes, porque nosotros no podemos pretender que Ubeda salga desde el fondo, deje en el camino a diez jugadores y haga el gol. Hay que llegar al arco contrario de otra manera".

El equipo viajará mañana rumbo a Rosario; por decisión de Simeone se adelantó el viaje un día, donde el sábado enfrentará a Central, en el que debutará como entrenador el ex técnico de River, Leonardo Astrada.

MUNDIAL

El croata Bilos



El volante de Boca Daniel Bilos *(foto, en el entrenamiento de ayer)* aceptará esta semana la oferta para jugar el Mundial de Alemania para el seleccionado de Croacia, según admitió su representante, Hugo Issa. "Daniel siempre tuvo la ilusión y la expectativa de jugar con Argentina, pero visto que aparentemente no será convocado, está pensando con seriedad en la oferta de Croacia, porque un mundial no se juega todos los días", sostuvo Issa. "Tenemos unos días más, pero la situación se define en esta semana", admitió Issa. Bilos, de 25 años, es observado desde hace tiempo por el entrenador de Croacia, Zlakto Kranjcar, que quedó impresionado por el nivel del volante en la temporada pasada, cuando Boca conquistó tres títulos. La FIFA aclaró que el partido amistoso que Bilos jugó en Qatar para la Selección Argentina en noviembre pasado no formó parte de una fecha oficial, por lo que Bilos, cuyo nivel bajó notoriamente en esta temporada tras sufrir una neumonía, está habilitado para jugar el mundial por Croacia.

Candidatos en espera

Luego de someterse a un chequeo médico en el consultorio del complejo Casa Amarilla junto al resto del plantel, el volante de Boca Federico Insúa estimó que en el transcurso de las próximas seis fechas se conocerán cuáles serán los equipos que lucharán por el Clausura. "Calculo que en la decimocuarta fecha se empezará a definir quiénes son los candidatos al título, pero por ahora todos estamos en la pelea", remarcó. Por su parte, el delantero Rodrigo Palacio, recuperado de un esguince en la rodilla derecha, volverá al equipo titular el próximo domingo, en el compromiso ante Quilmes, luego de que se le concediera el alta médica.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-I-R) Matutina

1	6299	8	9330	15	2591
2	6679	9	2870	16	5209
3	7679	10	0137	17	4976
4	1614	11	2845	18	1495
5	4453	12	1357	19	9056
6	9720	13	1141	20	1790
7	0409	14	1039		

Quiniela Nacional (I-U-D-X) Vespertina

1	8306	8	8288	15	1962
2	6852	9	8535	16	2054
3	1834	10	9172	17	6281
4	4627	11	0733	18	9475
5	7475	12	6860	19	4995
6	2885	13	0031	20	7402
7	2848	14	7521		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4223	8	1185	15	3667
2	3988	9	7809	16	6127
3	4257	10	3600	17	4295
4	3285	11	9108	18	7951
5	7536	12	0819	19	1222
6	2247	13	7299	20	6226
7	8051	14	5247		

Quiniela Nacional (G-K-S-X) Nocturna

1	9298	8	7528	15	4975
2	8755	9	7921	16	8945
3	2243	10	3667	17	3057
4	6171	11	3578	18	3577
5	1916	12	1286	19	8027
6	2070	13	7492	20	1128
7	6181	14	9427		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6558	8	4646	15	5023
2	4597	9	1827	16	8721
3	1882	10	0515	17	7060
4	2567	11	7045	18	2443
5	9117	12	1101	19	3236
6	3132	13	0350	20	4190
7	7797	14	8548		

El rojo, en confianza

El técnico de Independiente, Julio César Falcioni, expresó su optimismo respecto de que Gastón Machín, Lucas Biglia y Eduardo Bustos Montoya se recuperen de las lesiones musculares que padecen y lleguen en condiciones al compromiso del domingo ante River, en Avellaneda. "Los tres puntos en juego no serán más o menos importantes que los de Tiro Federal", remarcó el entrenador. Machín padece una pequeña contractura en su pierna derecha, Biglia tiene un hematoma en el gemelo derecho, Bustos Montoya posee una contractura.

Ruggeri mete mano

El entrenador de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, admitió que su equipo "no viene jugando como él pretende", y que "la idea para el partido en Jujuy es poblar el mediocampo, porque es la zona que más le está costando a San Lorenzo". Con vistas al encuentro del próximo viernes, el entrenador evalúa la posibilidad de pasar a defender con una línea de tres jugadores.

PASSARELLA REARMA EL EQUIPO PARA SEGUIR EN LA COPA

Lucho no vuelve, River juega

Tras la baja de Figueroa, el entrenador sólo tiene a Farías como delantero de área. Retorna Montenegro, Falcao aún no.

Fotobaires


Daniel Montenegro será titular esta noche en la Libertadores.

RIVER: Lux; Ferrari, Cáceres, Talamonti, Mareque; Santana, Ahumada, Zapata; Gallardo; Montenegro, Farías.
DT: D. Passarella.

EL NACIONAL: Ibarra; De Jesús, Calle, Castro, Guagua, Cagua; Quiroz, Castillo, Hidalgo; Lara; Borja.
DT: E. Almeida.

Estadio: River.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

La ausencia de un jugador puede cambiar el panorama de un equipo. Eso sucede por estas horas en River, a partir de la lesión seria que sufrió Luciano Figueroa, y que lo mantendrá inactivo por lo menos hasta septiembre próximo. El equipo de Núñez apuesta todo a obtener la Copa Libertadores, y el goleador era una de las cartas ganadoras en el conjunto de Daniel Passarella. En consecuencia, la rotura de ligamentos en la rodilla izquierda del ex Villarreal se sintió mucho en la intimidad del plantel. Por ello, Passarella ahora está más preocupado porque el único delantero de área es Ernesto Farías, y tendrá que afrontar las dos competencias al mismo tiempo.

Desde que asumió el cargo, en los primeros días de enero, Passarella insistió en la llegada de refuerzos, y Figueroa llegó desde España para asegurar la cuota goleadora que reclamaba el entrenador. Y justamente esta lesión llegó cuando Figueroa estaba levantando su nivel, y comenzaba a tener continuidad entre los titulares. Por este motivo, Passarella comenzó a pensar en la posibilidad de sumar un delantero para la segunda fase del torneo continental, en el caso de que River sea uno de los clasificados en su grupo. Entre los nombres que se mencionaron figuran Ignacio Scocco, Germán Denis y Esteban Fuertes. La ronda seguirá agrandándose a medida que pasen los días.

Pero Figueroa no es el único delantero con el que no podrá contar el director técnico, sino que ya se encuentran fuera de competencia el colombiano Radamel Falcao García y el juvenil Federico Almerares.

Con este presente River recibirá hoy a El Nacional de Ecuador, por el Grupo 8 de la Copa, y tratará de alcanzar la primera victoria en el certamen. El equipo perdió 2-0 en su primera presentación ante Libertad, en Paraguay. El otro integrante de la zona es Paulista de Brasil.

En relación con el equipo que venció a Estudiantes el último domingo, River realizaría seis variantes: Leonardo Talamonti, Lucas Mareque, Oscar Ahumada, Víctor Zapata, Daniel Montenegro y Ernesto Farías jugarían en lugar de Cristian Tula, Federico Domínguez (suspendido), René Lima, Augusto Fernández, Gonzalo Higuaín y Figueroa, respectivamente.

Por su parte, El Nacional, que se estuvo entrenando en el predio de Casa Amarilla, en su primer partido en la Copa no pudo aprovechar la altitud de Quito, y sólo empató en un gol frente a Paulista, el modesto equipo de las categorías de ascenso.

GANO 1-0 EN LIMA, CON UN GOLAZO DEL VOLANTE

Gracias a Gracián se salvo Vélez

0 UNIVERSITARIO
Carvallo; Mendoza, Guadalupe, Centurión, Cevasco; Ruiz, Moisela, Hernández, Alonso; Alva, Maceratesi.
DT: Juan Amador Sánchez

1 VELEZ
Peratta; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Bustos, Somoza, Centurión; Gracián; Castromán, R.Zárate.
DT: Miguel Russo

Estadio: Universitario.
Arbitro: Wilson Souza (Brasil).
Gol: 70m, Gracián (V).
Cambios: 41m, Bustamante por Centurión (V); 59m, Uglessich por Pellegrino (V); 64m, Sangoy por Maceratesi (U); 77m, Pereda por Mendoza (U); 82m, M.Mendoza por Moisela (U).

Vélez mantiene un rendimiento del ciento por ciento en la edición 2006 de la Copa Libertadores de América: tres partidos jugados, tres ganados. Ayer fue el turno de Universitario de Lima, que cayó como local ante el equipo de Liniers gracias a un gol de Leandro Gracián, que volvió a poner su sello con un tiro libre en el ángulo, como había hecho en el anterior encuentro por la Libertadores ante Rocha de Uruguay.

De esta manera, el conjunto que dirige Miguel Russo sumó la tercera victoria consecutiva en el Grupo 5 del certamen continental, asegurándose prácticamente la clasificación a la segunda fase, después de haber vencido a la Liga Deportiva Universitaria en Quito, a Rocha como local y ahora a los peruanos en su reducto. Sólo le queda una excursión al exterior para visitar a los uruguayos, ya que a ecuatorianos y peruanos los recibirá en Liniers.

El partido no fue bueno, el primer tiempo no tuvo llegadas de riesgo y en el complemento, cuando los locales comenzaron a apretar por la necesaria victoria, Vélez acomodó el partido con el golazo de Gracián y se dedicó a cuidar la ventaja.

Como ayer Rocha le ganó 3-2 como local a la LDU, Vélez quedó puntero con 9 unidades, seguido de Rocha (4), la Liga Deportiva (2) y Universitario (1). El equipo argentino volverá a jugar el próximo martes ante Universitario en Liniers.

Así va la novena

La AFA confirmó el programa de la novena fecha del Clausura, luego que la policía de la provincia aprobara la realización del encuentro entre Estudiantes-Newell's para el próximo domingo, a partir de las 15, en el estadio de Quilmes.

El programa de partidos es el siguiente: viernes 21.10, Gimnasia (J)-San Lorenzo (TV); sábado a las 16.30, Central-Racing; a las 18.20, Arsenal-Colón (TV); a las 21, Lanús-Gimnasia; a las 21.10, Vélez-Banfield (TV). Domingo: a las 15, Estudiantes-Newell's (TV); a las 17, Independiente-River (TV), Instituto-Argentinos y Olimpo-Tiro Federal; a las 19.20, Boca-Quilmes (TV).

PRIMERA PERSONA



Por **Marcelo Pitrola** (autor teatral)

La poética de la obra **Pradera en flor**, el dinamismo lúdico de su puesta y la entrega de los actores Daniel Rocchia y Azul Ballone hacen que la historia dirigida por Diego Rodríguez sea una de las opciones recomendables de la cartelera. Un hombre y una mujer –posibles pares de Adán y Eva de la vida de posguerra nuclear– viven encerrados en su bunker urbano y se transportan por obra de un relato a mundos fantásticos, casi cinematográficos, para recrear sus grises existencias.

AFP

Tiene 40 años de trayectoria. Tocó de todo y con todos. Combinó la música latina con el rock y se volvió místico tras haber padecido problemas con las drogas. Aún hoy se considera "un viejo hippie".

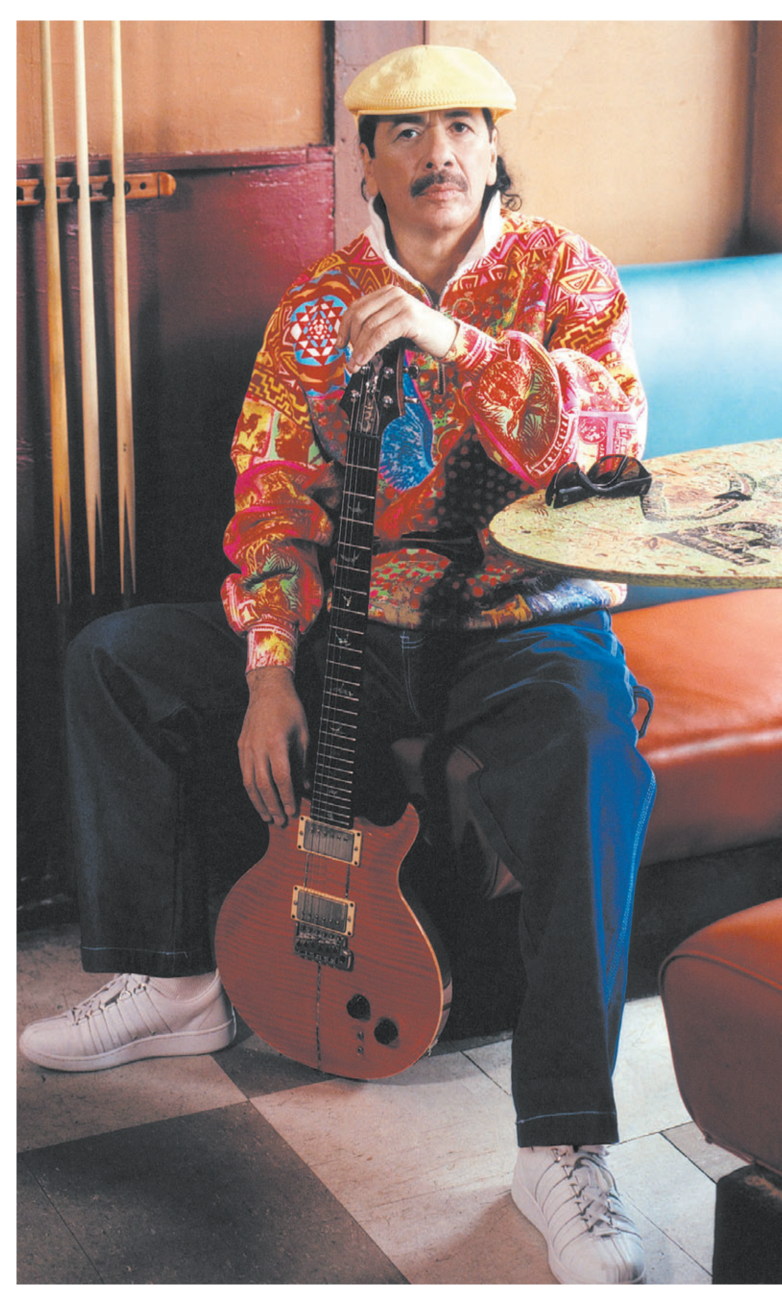
CARLOS SANTANA

EL PEREGRINO

ALI FARKA TOURE

El alma de Mali

Ali Farka Toure, uno de los músicos africanos más conocidos y dos veces ganador del premio Grammy, falleció ayer en Mali, de donde era originario, tras una prolongada enfermedad. Toure murió en Bamako, la capital de Mali, víctima de una dolencia que no fue revelada, aunque se supone que padecía de cáncer. Será sepultado hoy en Niafunke, su ciudad natal. Toure había nacido en 1939, pero la fecha exacta de su nacimiento es desconocida porque en esa época no se acostumbraba recordar ese tipo de datos en aquella zona remota. Allí, el hombre que luego sería conocido como el "Bluesman" de Africa aprendió a tocar la guitarra y el "gurkel", un instrumento de cuerdas tradicional de Mali. Desde ese lugar periférico empezó a forjar el estilo musical conocido como "Mali Blues". El reconocimiento internacional llegó tras ganar su primer Grammy en 1994, por su producción junto con el guitarrista estadounidense Ry Cooder en el álbum titulado precisamente *Talking Timbuktu*. El segundo Grammy lo había recibido este año en la categoría de música tradicional del mundo, por su álbum *In the Heart of the Moon*, que produjo en colaboración con su compatriota Toumani Diabate.



"Soy como un

POR CRISTIAN VITALE

El creador de *Samba pa'ti* y *Black Magic Woman* actuará mañana en el Campo de Polo. A los 59 años habla de misticismo, del poder sanador de la marihuana y del materialismo de Bush. "Mi tarea es complementar, no competir", dice sobre su lugar en el rock de estos tiempos.

Median 40 años entre aquel Carlos Santana y éste. Aquél, trasplantado de Tijuana a San Francisco, formó una banda destinada a deslumbrar al mundo (la Santana Blues Band), guiado por Al Kooper, John Lee Hooker y todo el bagaje latino de su México natal. Cuatro décadas en las que, además de editar 38 discos y ameritar múltiples premios, atravesó un sinfín de experiencias: desde ser una de las revelaciones del Festival de Woodstock –con *Evil Ways* y *Black Magic Woman* como puntas de iceberg– hasta sumergirse en laberintos místicos, ensamblar el sonido versátil de su guitarra con monstruos del jazz (Wayne Shorter y Herbie Hancock) en tiempos de *Swing of Delight* (1980) o volver a las raíces de su Autlan natal, a través de uno de los discos más llamativos de su carrera: *Havana Moon*. Cualquier autorreferencia, entonces, podría esperarse de él para englobar semejante peregrinaje. Menos la que improvisó ante **Página/12** cuando se le preguntó de qué manera hablaría sobre sí. "Soy una de las pocas personas que se percibe como un supermercado. Hay músicos que sólo tocan tomates, otros naranjas, otros zanahorias y yo soy todo el mercado. Toco todas las frutas y por eso puedo complementar con Plácido Domingo, el Gato Barbieri, los Cadillacs, Alejandro Lerner, los Stones o Eric Clapton. Mi tarea es complementar, no competir."

La tercera visita de Santana a Buenos Aires –mañana a las 21 en el Campo de Polo (Libertador y Dorrego)– puede definirse, seguramente con su aprobación, como un centro de compras musical en el que, pagando entre 100 pesos –platea alta– y 300 –vip platinum–, se accede a un combo sonoro universal, casi atemporal a esta altura de la vida. "Pienso tocar unas cuatro horas, para compartir con la gente un pedazo muy grande de lo que somos y fuimos nosotros", informa el eximio guitarrista. Si bien el gancho es que viene a presentar el reciente *All that I am*, el tiempo previsto excede largamente su duración. Después de varios vermouths confirmados (Antonio Birabent, Memphis La Blusera y La Portuaria), Santana, de 58 años, desempolvará parte de sus más entrañables canciones (*Oye como va*, *Samba pa'ti* y *Soul Sacrifice*, ¿tal vez?), con temas que lo han hecho merecedor de múltiples Grammys en los últimos años, gracias a dos estupendos discos: *Supernatural* (1999) y *Shaman* (2002). "Buenos Aires es una ciudad gigante, con mucha presencia europea. Es muy diferente al resto de Sudamérica. Tiene individualidad e identidad. Tiene espíritu y mucha luz en los ojos de la gente, además de elegancia tanguera y dignidad", define sobre el destino próximo de sus mágicos yeites.

"Mis ideas son una extensión de la generación de los '60. Creíamos en dos opciones: o eras parte de la solución o eras parte del problema."

–Si tuviera que elegir tres discos entre la treintena que editó desde *Santana I*, ¿por cuáles optaría?

–*Abraxas*, *Caravanserai* y *Supernatural*. Son tres expresiones drásticas en mi vida, que tentaron a mucha gente.

–Sobre todo *Abraxas*, ¿no?

–Puede ser, porque marcó un punto de inflexión en la música. Antes de mí, había expresiones de latin-rock o algo parecido con *La Bamba*, José Feliciano, etc. Pero cuando nosotros entramos con nuestra música, provocamos que

La interna mexicana

Hacia fines de enero, cuando visitó Argentina con su banda El Tri, Alex Lora –otro gran referente del rock mexicano– dijo sobre Santana. "El maestro es muy chingón guitarrista. Mick Taylor nunca podría haber hecho *Puedes oírme tocar* si no hubiese existido Santana. Pero su identidad como mexicano no está definida. El se considera ciudadano del mundo, le metió el requinto de los tríos al rock and roll, sí, pero no canta. Su mensaje no es el del latino jodido que quiere comunicar su jodidez a otros latinos, sino el de 'qué lindo soy, cómo me quiero'." Tal vez enterado, Santana no incluyó a El Tri entre sus grupos aztecas predilectos: "Mi banda favorita es Molotov. También me gusta Maná", dijo a **Página/12**. Sólo se refirió a Lora cuando El Tri se mezcló en la conversación. "Bueno..., grabé con ellos una canción para la Virgen de Guadalupe y pienso que son como los Grateful Dead de México", dijo, escueto, y cambió rápido de tema.

supermercado de la música"

aparezcan muchos más grupos. Me vienen a la mente Los Lobos, por ejemplo. Para mí fue un honor ser una puerta que le abra posibilidades a otra gente.

–En los últimos años, usted ha recibido muchos premios como el Legend Award y ha logrado el reconocimiento de un público que va más allá del rock. ¿Cómo vive esta situación?

–Con mucha gratitud hacia la gente y hacia Dios. Gracias a él, otra vez soy un espíritu multidimensional, que puede penetrar los corazones de toda la gente de este planeta. Yo no pertenezco a ninguna patria ni a ninguna bandera... soy como el agua, listo para darme al que tenga sed, pero no le pertenezco a ninguna nación. Con todo respeto, pienso que vivir en el cielo es estar en tu casa. Esto no quiere decir que sea mejor que los que creen en esas cosas, pero puedo estar más al servicio de mexicanos, argentinos y de personas de todos los países. Yo me debo al mundo, porque el patriotismo es una valija que nunca quise cargar. Honro al que cree que la patria y la bandera son importantes, pero yo no creo en eso... para mí es como creer en Santa Claus.

–Sus ideas se parecen en ciertos aspectos a las que sostuvo la generación del Flower Power. ¿Se siente un viejo hippie?

–Seguro. Mis ideas son una extensión de aquella generación. Nosotros, en los '60, creíamos en dos opciones: o eras parte de la solución o eras parte del problema. Para mí, la política de religión es el problema y la solución son las armas de compasión, no las de destrucción. Las cualidades divinas son elegancia, excelencia, belleza, gracia, pureza e inocencia. El veneno es juzgar y condenar. Si piensas así, entonces caminas como un camello cansado y eres una víctima profesional... no te pueden ayudar los ángeles y ni siquiera los diablos. Dios nos dio una energía que los demonios desobedecen y los ángeles obedecen. Tú y yo tenemos libertad para escoger, sólo se necesita un poco más de responsabilidad sobre lo que piensas, dices y haces. Yo utilizo esta energía con mi música para invitar a la gente a la luz que tenemos en nuestro corazón, que es la misma de Cristo, Buda y Mahoma. Tú y yo somos la misma luz de Jesús. Cuando empiezas a conocer esto, tu energía puede ayudar a curar este mundo.

–Defina a la inocencia como una virtud. ¿Fue la del sesenta una generación inocente?

–Sí, porque fue gente de paz. En el tiempo de Hitler fueron los poetas beatniks y los bohemios, y en los sesenta, los hippies. ¿Y ahora quién es?... ¿Quién apunta contra George Bush y su guerra contra Irak? Cada época tiene una persona o grupo que representa la resistencia contra la violencia. Yo sigo representando ese papel.

–Su canción *El Farol* es un homenaje a su padre, José. ¿Qué significó él en su carrera?

–Mi papá es una persona que, cuando me miro en el espejo, aparece. El murió en 1997. Estuvo casado con mi madre durante 60 años y fue quien me enseñó a valorizar y digitar las notas en mi guitarra. Hay muchos músicos que le dan la vuelta a la cuadra, pero no se meten dentro de las sábanas... en cambio él me enseñó cómo respetar y compenetrar cada nota. Además, tenía mucho carisma... lo adoraban las mujeres y los niños, y me enseñó que la música es sagrada.



Santana dice que mañana tocará cuatro horas seguidas.

–En algún momento de su trayectoria volvió a México para tocar con la banda de mariachis de su padre. ¿Cómo fue la experiencia, después de haber vivido otro tipo de situaciones en Estados Unidos?

–Saludable. También lo invité a Hawaii a pasar varias semanas de vacaciones. Todo lo que tenía que hacer por él y por mi madre lo hice. Por eso, cuando él se fue, yo no lloré. Cuando Dios los llamó para el jardín de luz, yo no los lloré, y soy feliz igual. Si quieren regresar o no es cosa de ellos, pero no tengo reproches ni remordimientos. Por eso, no lloro cuando se va la gente que adoro, porque todo es prestado por Dios... tu mujer, tu cabello, tus ideas. Cuando Dios quiere alguna de estas cosas, yo se las doy. No tengo miedo de hacerlo.

> **"La naturaleza hace medicina, marihuana, yerba de pétalos y raíces, para curar. El hombre hace drogas para ponerte en prisión y hacerte adicto."**

–¿Por dónde va su música hoy... se ha modificado?

–Sí y no. Porque soy un espíritu multidimensional y es muy difícil que la gente me ponga en una jaula, o en una casa con un techo bajito.

–En 1992 lo arrestaron en Houston por portar marihuana. ¿Se puede considerar un delito eso?

–Jamás, porque la medicina no es mala. Lo que es malo es la droga que el hombre hace en laboratorios... la cocaína y la heroína. En cambio, la madre naturaleza hace medicina, que es marihuana, yerba de pétalos y raíces para curar tu hígado o tus riñones. El hombre hace drogas para ponerte en prisión y hacerte adicto. La marihuana es medicina y el cigarro es droga, porque, como al alcohol, le ponen otra cosa. Hay que saber diferenciar.

–¿Qué sintió al tocar en Hiroshima y Nagasaki, a 60 años de las bombas?

–Tocar con los musicazos supremos de Wayne Shorter y Herbie Hancock fue increíble, especialmente para ofrecer nuestra música a la gente que sobrevivió de las bombas.

–Una experiencia que enlaza con sus arengas contra Bush...

–Bush siempre dice lo opuesto de lo que sale de su boca. Su interés es material, no espiritual. Cuando el poder del amor reemplace el amor al poder, el mundo va a ser otro.

LA FICHA

Carlos Santana nació el 20 de enero de 1947 en Autlán de Navarro, México. A los 8 años se trasladó junto a su familia –incluido su padre José, un violinista mariachi que ejerció gran influencia sobre él– a Tijuana, donde permaneció hasta 1961, intercalando experiencias con su padre y giras por cabarets sucios y malevos. A los 14, también con su familia, se mudó a San Francisco y ya los nombres de John Coltrane, BB King, John Lee Hooker y Grateful Dead comenzaron a serle más familiares. En 1966 formó su primera banda estable (La Santana Blues Band) y le costó poco debutar en el Fillmore West, contratado por el productor Bill Graham. El mismo Graham fue quien recomendó al trío de latin-rock para el Festival de Woodstock, actuación que, por notable, le valió un contrato inmediato con Columbia, para editar el disco debut –*Santana I*–, el primero de una trilogía inolvidable que completarían *Abraxas* y *Santana III*, que en Argentina se conoció como *Tabú*. Entrados los '70, el genial guitarrista fue sumergiéndose en aguas místicas como devoto de Sri Chinmoy. Se autodenominó Devadip y bajo ese halo editó *Illuminations*, *Borboletta* y *Friends*. Sus discos de los '80 fueron casi todos irregulares. Algunos la consideran una etapa oscura en su carrera. Editó muchos trabajos, entre los que se pueden destacar unos pocos: *Swing of Delight* o, tal vez, *Freedom*. Recién hacia fines de los '90, el creador de *Samba pa'ti* pareció retomar el hilo dejado en *Tabú* con la edición del multipremiado *Supernatural*, que le valió ocho premios Grammy y un reconocimiento universal que parecía haber perdido años atrás.

"Quise penetrar el

Su paso por el cine

Los cineastas lo llaman porque pertenece "a una generación de la cual muchos no están". Así lo cree Pavlovsky, como también que puede representar eficazmente "a un marginado de izquierda o de derecha". Recuerda sus trabajos en *Miss Mary*, *Cuarteles de invierno*, *Los chicos de la guerra*, *La nube* y *Potestad* (una traslación del realizador Luis César Angiolillo). Confiesa que le cuesta separarse de la actividad teatral y las clases de psicodrama. Un director de cine uruguayo lo convocó para protagonizar a un militar "bien de derecha", y él aceptó porque es un trabajo de tres días y tiene el porte adecuado. Cuando compone a un represor dice no criticarlo. El teatro lo apasiona, y considera que en cine logró moverse con la soltura de un actor profesional. No acepta en la pantalla papeles que le insuman demasiado tiempo: "Eso implicaría modificar muchas cosas, incluso en mi hogar. Me resisto: soy demasiado simbiótico".

Potestad y _Telarañas_ son dos de las obras de Tato Pavlovsky ya representadas en Francia. La primera, en la que actuará André Dussollier, conocido por sus interpretaciones en los films de Alain Resnais, será repuesta con motivo del 30º aniversario del último golpe militar.

POR HILDA CABRERA

Cómo atrapar por igual a elencos jóvenes e intérpretes famosos. Eduardo "Tato" Pavlovsky no tiene la respuesta, pero sus obras continúan seduciendo a unos y otros. Sucede en estos días con los artistas franceses que decidieron reestrenar algunas de sus piezas en festivales internacionales y encuentros que en Francia aluden al golpe militar del 24 de marzo de 1976. *Telarañas*, escrita entre 1974 y 1975, fue escenificada el último 11 de febrero en el marco del Festival ¿Qué tal? Teatro del Mundo. Esta pieza, en traducción de Françoise Thanas, se había ofrecido ya en el Festival de Aviñón 1999. De entonces a hoy se concretaron numerosas puestas en francés, también en Suiza (Lausanne). Otra pieza de Pavlovsky elegida en este "Año de la Memoria" es *Potestad*, de 1985: "No sé si ha sido por las traducciones de Thanas, pero en Francia me han estrenado muy seguido", apunta Pavlovsky, actor, autor, director y médico psicoanalista que recibió de ese país varios premios, entre otros el Molière que distinguió a *Potestad*. Esta pieza fue protagonizada con gran repercusión por el destacado Jean-Louis Trintignant en Nimes (1992) y Los Angeles. Este actor ofreció incluso lecturas y la dirigió en el 2003. Allí el intérprete fue Jean-Louis Bérard. "Parece que los jóvenes de la burguesía francesa se sienten muy tocados por el texto de *Telarañas* –observa el autor–. Sin embargo, mi obra más representada es *La espera trágica*, que considero la primera. La juventud tiene ritmos que uno desconoce. Todavía no me explico la permanencia de *El cardenal* actuada por un elenco de Mar del Plata. La escribí hace tiempo y el social histórico no es el mismo de hoy. Asociaba al hombre común, al desconocido de mis primeros trabajos, con la incomunicación psicológica del individuo de la posguerra europea. Hoy el hombre desconocido tiene otros colores: no es el beckettiano Estragón o Vladimiro, personajes de *Esperando a Godot*. Lo que me atrae del teatro es esa posibilidad que tengo de experimentar y descubrir nuevos sentidos a la misma frase que vengo diciendo todas las noches."

–¿Esa sería la atracción que ejerce la obra no acabada?

–Diría que la obra con sentido de lo rudimentario: la de un actor que sin otro elemento que una silla va creando inquietud. Ese primitivismo del teatro como lugar de desnudez me hace pensar en el boxeo. En 1970, cuando yo hacía periodismo de boxeo, Ringo Bonavena me dijo que el sentimiento máximo de la soledad se daba al despertar. En él era tomar conciencia de que iba a enfrentarse con un campeón como Cassius Clay, con quien no compartía su historia, pero debía estar a los trompazos durante 45 minutos. Ese sentimiento de gran soledad es el que nos hace gritar "¡mamá!" con desesperación.

–¿Compara el teatro con el boxeo?

–El boxeo es peligroso y de un gran estoicismo. Es un cuerpo con otro cuerpo. Lo comparo con el despojamiento en la escena, que perdura a pesar de la tecnología. Algunos me han preguntado cómo es que un psicoanalista apoya un deporte que lastima el cerebro. Yo lo tomo desde lo cultural, como si fuera una lidia de toros.

–¿Qué opina de esta iniciativa francesa de representar su obra _Potestad_ para recordar el golpe del 24 de marzo, siendo la apropiación de los hijos de las víctimas un hecho entonces no imaginado?

–Lo toman quizá porque la apropiación es un fenómeno totalmente argentino, y para nosotros una nueva forma de conflicto social, porque esa gente se quedó en el país, convirtió a esos chicos en sus hijos, y a veces hasta los cuidaron como a hijos propios. Sé que algunos criticaron ese trabajo mío sobre el represor, pero si uno decide encararlo en teatro, debe penetrar en su pensamiento, en la lógica de sus acciones: o me meto en la complejidad estética del represor o escribo un artículo en contra de la represión y la tortura.

–¿Considera el rapto como parte de una represión organizada?

–Hernán Ivernizzi, hijo de Eva Giberti, escribió y se aventuró mucho en sus estudios sobre la orga-

ADRIAN PEREZ

LA TRADUCTORA TEATRAL FRANCESA FRANÇOISE THANAS

"Los textos me conmovieron"

El entusiasmo y la tenacidad de la traductora e investigadora francesa Françoise Thanas han permitido una mayor difusión en su país de los dramaturgos latinoamericanos, básicamente uruguayos, chilenos y argentinos. Acaba de trasladar a su idioma una obra teatral del chileno Benjamín Galemiri, *Infamante Electra*, que dirigirá Raoul Ruiz, nacido en Puerto Montt y radicado desde hace años en Francia. Thanas participa también, a través de la traducción de obras, textos y poemas, de los actos y presentaciones que memoran los 30 años del golpe militar del 24 de marzo. Además de la puesta francesa de *Potestad*, se ofrecerán piezas que pertenecieron a diferentes ciclos de Teatro por la Identidad, como *Contracciones*, de Marta Betoldi; *El nombre*, de Griselda Gambaro (las dos ya estrenadas en Francia) y un texto de Patricia Zangaro, pionera de estos ciclos impulsados por Abuelas de Plaza de Mayo con su *A propósito de la duda*. Thanas ha vertido al francés varios textos de *Palabra viva*, compilación de escritos y poemas de desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado que editó SEA (Sociedad de Escritores y Escritoras de la Argentina). En diálogo con **Página/12**, la investigadora cuenta que fue convocada por la Embajada argentina para traducir ese libro. El ejemplar le fue entregado por Alicia Bonet-Krueger: "Me conmovió profundamente. Decidí traducir veinte textos y poemas para la lectura que se hará el 27 de marzo en la Casa de América Latina de París. Después, con tiempo, traduciré todo". Las obras de Teatro por la Identidad se ofrecerán en abril, según adelanta Thanas, también colaboradora del célebre periódico *L'Humanité* en la sección "Les Lettres Françaises". *L'Humanité* fue fundado por Jean Jaurès en abril de 1904. Este líder socialista, director en la primera etapa del diario, fue asesinado en 1914 después de firmar un editorial en contra de la guerra. Thanas tradujo, entre otros, textos de Julio Cortázar, de los cubanos Virgilio Piñera y René Aloma, poemas de Alfonsina Storni, Delmira Agustini, Gabriela Mistral y Violeta Parra, y es autora de un ensayo sobre Atahualpa Yupanqui, editado en 1983. Colaboró con Jairo, Horacio Ferrer, Juan José Mosalini y el Cuarteto Cedrón. En el suplemento "Les Lettres Françaises" (del 28 de febrero) acaba de publicar una nota sobre Teatro por la Identidad. En ese mismo número se extractó un texto de Patricia Zangaro y se dio a conocer un trabajo de Diego Vecchio sobre Daniel Veronese.

pensamiento de un represor”

BERNARDINO AVILA



Eduardo “Tato” Pavlovsky, psicoanalista, dramaturgo y actor

“Algunos me preguntan cómo un psicoanalista apoya un deporte que lastima el cerebro. Lo tomo desde lo cultural, como si fuera una lidia de toros.”

nización de la represión en la cultura (es autor, junto a Judith Gociol, de *Un golpe a los libros*, editado por Eudeba en el 2002). Recuerdo que nos citó a Osvaldo Bayer y a mí. Ahí me di cuenta de que yo menospreciaba esa capacidad de los represores. No voy a detenerme ahora en el accionar de la dictadura, pero sí recalcar que una gran protagonista fue la complicidad civil. Hubo mucha gente afuera de esa franja de desaparecidos y del casi millón de personas que rodeaba aquella confrontación o sabía qué estaba ocurriendo. Por miedo, indiferencia o por cuestiones económicas, otro gran sector no entendía ese proceso. Durante 1976 y 1977 yo iba todavía a la cancha, a la de Ferro y la de Independiente, del que soy fanático. Nunca oí hablar de la dictadura en esas tribunas. La hinchada parecía ajena. Claro, después atravesamos momentos degradantes, como el Mundial de Fútbol de 1978 o el espectáculo de una Plaza de Mayo llena por Leopoldo Galtieri.

–El terrorismo de Estado ya se había implantado, y algunos sectores festejaron el golpe del 24 porque acababa con el gobierno de Isabel Martínez de Perón...

–Sí, y yo sufrí esos dos períodos, porque antes del golpe le pusieron una bomba a *El señor Galíndez* (que se estrenó en 1974 en el amenazado Teatro Payró) y en 1977 la dictadura prohibió por decreto a *Telarañas* (el entonces intendente Osvaldo Cacciatore alegó que el texto menoscababa valores de la familia cristiana). La represión estaba instalada, como la complicidad civil, una patología colectiva. Escuché decir que se vivía bien o que nadie sabía nada, o que había orden. En mi familia no lo entendieron todos: yo les parecía un exaltado.

–¿Cómo vivió el golpe del 24?

–Debo decir que me equivoqué porque no lo preveía. Las declaraciones de los militares en los velorios de sus muertos me inquietaban, pero las consideraba parte de una cultura de la amenaza. Recuerdo que un primo nos alertó a Pino Solanas y a mí: “Los vamos a matar a todos”, decía, y no estaba hablando sólo de Firmenich y Montoneros. Lo mío era bastante raro: me fui recién en 1978. Me había analizado durante años con Marie Langer, que partió a México en 1975 después de ser amenazada por la Triple A. Con ella tenía una relación muy de analista y analizado. No nos tuteábamos. Antes de exiliarse, me aconsejó que me fuera porque no me iban a perdonar *El señor Galíndez*. La escuché como a una buena madre, pero me pareció que exageraba. Cuando en 1978 vinieron por mí, yo estaba atendiendo. Pude escaparme. Mi hermano había hecho averiguaciones antes, y me transmitió la respuesta de un marino: “¿Preguntan por Pavlovsky, el autor de *El señor Galíndez*? ¿Todavía vive ése?”. Anduve un tiempo oculto hasta que me fui a Río y después a Madrid.

“Algunos criticaron ese trabajo mío sobre el represor, pero si uno decide encararlo, debe penetrar en su pensamiento, en la lógica de sus acciones.”

–¿A empezar otra vida?

–Extrañé mucho a Buenos Aires. Tenía acá los hijos de Celita: Martín, Carolina, Malenka; y allá, a Federico, hijo de Susana Torres Molina. Me sentía desgarrado. Sabía que no había posibilidad de elecciones en la Argentina, pero armé el grupo y la sala de teatro como si me fuera a ir en cualquier momento. No me adapté. Pasé momentos de gran angustia. Por primera vez en mi vida intenté medicarme. El exilio es un trauma difícil de resolver. Acá había vivido de otra manera. Allá me separé y después me enamoré de Susy Evans. El exilio mueve mucho. En todo esto me sirvió el teatro. En mí, funcionó como terapia.

–¿Más que la profesión de médico psicoanalista?

–Aunque pudiera vivir del arte, seguiría interesado en la terapia de grupo, en el psicodrama. Me siento responsable de lo que hice en este terreno. El teatro es maravilloso. Soy feliz en él: me olvido de mí, me saca de mi ombligo. Conocí a grandes analistas, y voy a nombrar sólo dos, Marie Langer y Fernando Ulloa, pero sólo el teatro me curaba. En 1965 atravesé una época de insomnio grave: duró tres meses. Me había recibido de psicoanalista, y decidí no hacer más teatro. Entonces Langer me dijo: “Mire, Tato, usted no puede dejar el teatro, es su canal expresivo, su autonomía. Usted no es un psicoanalista típico”. Y le hice caso. Ese mismo día empecé a ensayar y se acabó el insomnio.

Los próximos proyectos

Los proyectos se le multiplican a Pavlovsky, quien acaba de reponer *Variaciones Meyerhold* y prepara dos obras, *Largo encuentro*, que dirigirá Elvira Onetto, y *Sólo brumas*, con puesta de Martín Pavlovsky. Más adelante concretará un trabajo de actuación conducido por Daniel Veronese, con quien llevó a escena *La muerte de Marguerite Duras*. La obra a representar será *Primer amor*, de Samuel Beckett, siempre que se logre superar un inconveniente. Según cuenta Pavlovsky, el autor irlandés dejó indicaciones sobre la puesta que deberían respetarse y no son precisamente las ideadas por el actor y Veronese. Habrá que esperar el permiso.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL 13.
13.30
2-AMOR A PALOS.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-NEXOS EN RED.
9-CINE: Besos que matan.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO.
HISTORIAS DE CAFE.
22.30
11-CINE.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-TUMBEROS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-MEDIANOCHE DE PSICOANALISIS.
2.30
7-NACION ZONANBULA.
3.15
7-SINFONICA 7.
3.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR KARINA MICHELETTO

MUSICA OTRO CANTAUTOR PARA LA CANCION LATINOAMERICANA

Alejandro Filio, mucho más que un Silvio Rodríguez mexicano

Es "el Silvio Rodríguez mexicano", según la presentación que, como toda comparación por proximidad, es muy a grandes rasgos. En la Argentina muchos lo conocieron cuando, unos años atrás, León Gieco lo invitó a acompañarlo en algunos de sus conciertos. Ahora, con cierto sector del público ganado en base al boca a boca, Alejandro Filio vino y devolvió la gentileza: en su último concierto en el Ateneo, mostró sus canciones con Gieco como invitado, además de Pedro Aznar y Juan Carlos Baglietto. Ese recital será la base para un DVD, que ahora está terminando de grabar en locaciones porteñas. Además de "muy buenos amigos", el trovador apuesta a consolidar aquí una base para sus canciones, y para eso, dice, "arriesgamos e invertimos de nuestro bolsillo". El plural la incluye a Maru Gallardo, su esposa desde hace 15 años y "productora, manager, socia y cómplice en el sueño común de dignificar la canción mexicana, según define Filio".

Su último disco, *Un secreto a voces* (de los quince que grabó en su carrera, sólo éste y *F* fueron editados en la Argentina, por el sello Random), reúne como invitados a catorce trovadores de habla hispana alrededor de las canciones de autoría de Filio. Allí está ese cubano con quien todos lo comparan, Silvio Rodríguez, y también Vicente Feliú, Luis Eduardo Aute, Víctor Manuel, Tania Libertad, Pedro Guerra y los argentinos Gieco, Baglietto, Alejandro Lerner y Alberto Cortez, entre otros. Algo así como un recorrido por cantautores de distintas latitudes, en sus diferentes formas. "Ese disco me ha permitido algo que no todos pueden lograr: hacer amigos con el trabajo", dice el trovador.

–¿Por ejemplo?

–Con Gieco el primer click para acercarnos fue por escuchar el trabajo del otro, y después como personas o compañeros. Yo ya lo admiraba, por supuesto. Luego él escuchó mi música y le gustó, me animé a convidarlo a que cantara conmigo y se identificó con un tema, *Un precio*. Recién después nos identificamos desde lo humano, porque encontramos objetivos en común, formas de ver la carrera, una congruencia como cantantes urbanos, contadores de historias, despertadores de conciencia social y en el compromiso que esto conlleva. Ahí el click fue más profundo. Con Aznar fue similar, él eligió compartir una canción que habla de un poema del mexicano Jaime Sabines, y cuando nos conocimos empezamos a notar todo lo que compartíamos: la forma de hacer música y cantar, el empeño por defendernos nosotros mismos de todo lo que son las compañías trasnacionales, el tomar el control y buscar un camino propio y alternativo.

–¿Se puede hablar de una trova que reúna a la canción latinoamericana o lo que hay son amistades como las que usted describe?

–Hoy no hay ningún movimiento que nos congregue, pero sí hay cosas que nos unen, puntos en común: el no estar de acuerdo con una política mundial económica, con el comportamiento de los gobernantes que se van aliando por fuera de todos los valores que sostenían, ese tipo de premisas. Pero una congregación de músicos latinos o hispanohablantes, no creo que exista.

–¿Y cree que puede existir?

–En la forma de proyectos como el de *Un secreto a voces*, de esas pequeñas maneras. Pero aquellos festivales grandes que se hicieron en cierto momento en la Argentina, Chile o Cuba, no se dan más. Hoy los que estamos interesados en las mismas cosas nos reunimos de una forma casi natural, pero no hay nada que nos congregue por fuera, como un verdadero movimiento latinoamericano.

–En este momento, México es un lugar fuerte del pop melódico, una base para la maquinaria del famoso boom latino. ¿Cómo maneja desde allí una carrera de trovador?

–¡Desde la acera del frente! Muy al margen de todo eso. El trabajar en solitario, con estas convicciones, me ha dado más solidez como artista.

PABLO PIOVANO


El músico vino a registrar escenas del DVD basado en su show en el ND Ateneo.

"Con Gieco tenemos una congruencia como cantantes urbanos, despertadores de conciencia social."

"Me encanta todo lo radical"

El bailador presentará a partir de mañana el espectáculo *Taconeando la resaca*, pero no será su único vínculo con el público local: además participa de la novela *Montecristo.*

El bailador llegó a Buenos Aires. Para encontrarse con él hay que atravesar los largos pasillos glamorosos de un hotel tan lujoso como kitsch –el Faena Hotel de Puerto Madero (Marta Salotti 445), donde presentará *Taconeando la resaca* mañana, el viernes y el sábado a la medianoche–, para finalmente encontrarlo sudoroso en medio de un ensayo en el pequeño salón "Cabaret", perdido entre los gritos gitanos del grupo flamenco que, apasionado, no cesa de sonar al compás del tambor. Finalmente, Rafael Amargo recibe a **Página/12**, entre sillones estilo Luis XVI y cabezas de animales salvajes que se asoman desde las paredes para espiar la entrevista con el bailador español. Como si supieran que este *enfant terrible* de la danza tiene una historia para contar: la de *Montecristo*, la nueva tira que Telefé ya está grabando en Marruecos, España y Argentina y que llegará al aire a mediados de este mes, en la que Amargo actúa junto a Pablo Echarri y Paola Krum. "Mi personaje es el marido de la cirujana que le opera la cara al protagonista (Echarri). Al saber ese secreto, pasa a formar parte de la trama", devela el talento del flamenco que incursionará en la televisión argentina.

Basada en *El conde de Montecristo* de Alejandro Dumas, esta versión televisiva y contemporánea de la novela contará la historia de Santiago Díaz Herrera (Echarri), un joven y exitoso abogado a punto de contraer matrimonio con Laura Ledesma (Krum) que será traicionado por su mejor amigo Marcos (Joaquín Furriel) y el padre de éste (Oscar Ferreriro), ambos involucrados en un asunto turbio por el cual asesinarán al juez Díaz Herrera, padre de Santiago. Todo esto sucederá durante un viaje de Santiago y Marcos a Marruecos, en donde participarán de un torneo de esgrima. Santiago quedará diez años preso en aquel rincón del norte de Africa, hasta que un día recuperará su libertad y emprenderá el viaje hacia su venganza. Allí es donde aparecerá el personaje de Amargo –marido de la cirujana que le cambiará completamente el rostro a Echarri para que nadie pueda reconocerlo–, poseedor del secreto del protagonista. "Es un personaje muy bonito, muy carismático y un poco canchero", remata el multifacético artista.

–¿Tiene algo de bailador?

–A lo mejor en algún momento, cuando se "mame", subirá al escenario y bailará. Por el momento no, estoy trabajando en un registro netamente actoral.

–¿Y en la tira hará de "bueno" o de "malo"?

–Estaré vinculado con la familia "mala", que mató al padre de Pablo Echarri. Pero no soy ni bueno ni malo, soy "mentirosillo", tránsfuga. Estoy pendiente del amor de mi mujer y me estoy dando cuenta de que ella se está enamorando de Echarri, por eso a veces soy bueno y otras muy malo.

SANDRA CARTASSO



Rafael Amargo actúa mañana, el viernes y el sábado en el Faena Hotel de Puerto Madero.

"Por la tira voy a estar viviendo un tiempo en Buenos Aires. Ahora soy un chico de barrio tanguero, vivo en el Abasto."

Si bien Amargo es conocido en el mundo por su carrera vinculada al flamenco, su formación es mucho más amplia: estudió actuación, trabajó en cine y se formó en danza moderna y contemporánea con los principales maestros de Nueva York, entre ellos Martha Graham. Nacido en Granada en 1975, su pasión por el flamenco no está arraigada en una tradición familiar: "Del flamenco me atrajo la pureza de la raza y la integridad del personaje que debía construir", cuenta el bailador. Y sigue: "Yo tuve que aprender flamenco, lo que ha sido un doble mérito, porque mi caso es similar al del cantante que sin ser negro se hace un sitio en el hip hop". A los 9 años, Amargo ya estudiaba actuación y danza: "Vi la película de flamenco de Carlos Saura y le dije a mi padre, *quiero ser como ese hombre*". Ese fue el comienzo de una carrera que más tarde seguiría en Madrid, en donde continuó sus estudios de actuación. "Para pagar la escuela de teatro –recuerda– me puse a bailar y así nació Rafael Amargo, nombre artístico con el que fui bautizado en el ambiente." Ahora, además de trabajar por primera vez para la televisión, aguarda el estreno en España de dos films en los que ha participado: *El crimen de una novia*, ópera prima de Lola Guerrero que se presentará en el Festival de Málaga y que Amargo protagoniza junto a la argentina María Botto, y *Tirante el blanco*, novela "de caballerías", ubicada en el siglo XVI, llevada al cine por Vicente Aranda y protagonizada por Victoria Abril y Giancarlo Giannini, en la que el bailador participa como actor de reparto.

–Entonces, ¿su carrera se está volcando hacia la actuación?

–Actuar es algo que siempre hice, es parte de mi cultura artística. Soy actor y bailarín, o mejor dicho, soy un actor que interpreta que baila. Ahora estoy con el "rollo" de la actuación, pero a la vez tengo 80 conciertos firmados para este año por el mundo, por lo cual voy a hartarme de bailar.

–Sin embargo, la tira televisiva lo atará un poco a Buenos Aires...

–Por la tira voy a estar viviendo un tiempo aquí, pero viajando entre medio para actuar en otros países. Ya tengo una casa en Buenos Aires donde voy a estar viviendo. Ahora soy un chico de barrio tanguero, vivo en el Abasto.

–¿Le gusta el tango?

–Mucho. A mí todo lo que es auténtico, radical, fuerte, arrabalero, me encanta.

Y dicho esto se marcha el bailador, con el paso firme del flamenco y el aire altivo del tanguero, y desaparece en el corredor, para reunirse nuevamente con la fiesta gitana y soñar, mientras tanto, en el proyecto que ha desempolvado aquel viejo libro de historias de folletín que una vez consagró a Alejandro Dumas.

Informe: Alina Mazzaferro.



FESTIVAL

El sur que se despierta

La Fundación Cultural Surdespierto celebra su tercer año de vida y para festejarlo ha organizado el III Festival Surdespierto, que se llevará a cabo hasta el 19 de marzo en Thames 1344 y que reunirá expresiones del arte independiente y nuevas tendencias en música, danza y artes visuales. El próximo sábado, a las 19, el grupo de danza-teatro Gesta presentará *Niño*, obra que combina el teatro aéreo con el tradicional juego de roles. Más tarde, a las 22, será el turno de Juan Carlos "Mono" Fontana (*foto*), quien presentará su nuevo disco *Cribas*. Además, en el marco del festival habrá talleres, conciertos, funciones de videoarte, encuentros de improvisación y muestras de plástica. La grilla de actividades se puede consultar en *www.surdespierto.org*.

El baile y la poesía

Durante todo marzo, el Ciclo de Danza Contemporánea *2 solos* se llevará a cabo en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759), los viernes a las 21, presentando dos obras: *Las que me habitan*, de Valeria Pagola, y *El armado*, de Sebastián Scandroglio. A través del encuentro entre la danza, el canto y la poesía, la obra de Pagola retrata a una mujer que se debate en soledad con su propia voz, en un número de danza basado en poemas de escritoras argentinas. Mientras tanto, Scandroglio se deslizará dentro de un cubo en una coreografía basada en un intenso juego de luces y sombras.

CINES

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: E. Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.20, 16.55, 18.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: F. Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: T. Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: L. Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.35, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 18 y 22.50 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: S. Spielberg, con E. Bana y D. Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.50 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

CRASH
(Vidas Cruzadas). Con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SYRIANA: 12.50, 17.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 15.20 y 20.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 10.55, 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
CAPOTE: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 17.40 hs. P/13.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
TIERRA FRIA: 17.50 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
DICEN POR AHI: 11.10, 13.20, 15.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 11, 13.30, 15.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 14.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.40, 17.30, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12, 14.50, 17.30 y 23.10 hs. S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 17.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DESCENSO: 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 15.35, 17.45 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.25 y 22 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 15.25 y 20.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CHICKEN LITTLE: 15.40 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11.05, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 13.05 y 20.35 hs. P/16.
EL DESCENSO: 11, 15.45, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 15.50 y 21.05 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 18.10 y 23.25 hs. (En cast.) S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.25, 16.50 y 22.40 hs. P/16.
SYRIANA: 14 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.50 y 16 hs. (En cast.). S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.25, 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.45 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.30, 13.30, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 15.30 y 20.15 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala I)
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.25, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.35 y 15.50 hs. S/R. (Sala 4)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.15, 16.25 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.40, 18.50 y 23.05 hs. S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.10, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CAPOTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12 y 22.55 hs.P/16.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.50, 16.10, 20.40 y 23 hsP/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.40 y 18.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DESTINO FINAL 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.20 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 17.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.05, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
CRASH (Vidas cruzadas): 15.40 y 23 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.35, 13.30, 15.25, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 11.25 y 18 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.55, 15.55, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 12, 14.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30 y 17.20 hs. P/16.
CAPOTE: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.05, 12.10 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCENSO: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.45, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 13.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.30 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.15, 15.15, 17.15, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 15, 19.15 y 22.35 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.20 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TAPAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA CORPORACION: 20.30 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DESCENSO: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.05, 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 17, 18.45 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 15, 18.20 y 22.15 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16.
CRASH (Vidas cruzadas): 15 y 18.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
RENT (Los bohemios): 13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.25, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.10, 15.20, 17.15, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16 y 20.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.40, 16.25, 18.10, 20 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441.
Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall".
CARMEN (1943) Dir.: Luis César Amadori, con Nini Marshall, Juan José Padilla, Adrián Cúneo, Juan José Piñeiro y Nelly Darén. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
ROCCO Y SUS HERMANOS (Italia-1960) Dir.: L. Visconti, con Alain Delon, Renato Salvatori y Annie Girardot. P/13. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
CENIZAS Y DIAMANTES (Polonia-1958) Dir.: Andrej Wajda. Hoy: 20 hs.
LA CRUZ DE HIERRO (Reino Unido/ Alemania/Yugoslavia-1976) Dir.: Sam Peckinpah. Jue. y vie.: 20 hs.
AMEN (Francia/Alemania/Rumania-2002) Dir.: Costa-Gavras. Sáb.: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock"
THE BEATLES COMICS (2da. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; HOMENAJE A JOHN Y GEORGE. Un recorrido con "The Beatles" hasta los últimos trabajos solistas de cada uno. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
200 MOTELES. Dir.: Frank Zappa. Con Ringo Starr, Mothers of Invention, Keith Moon. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
JUAN, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO. Dir.: C. Echeverría. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas". **EL MARIDO DE LA PELUQUERA.** Dir.: Patrice Leconte. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea", planta baja).
Ciclo el Cine de "Cristián Leighton". **APGAR 11** (Chile-2003); EL CORREDOR, "la historia mínima de Erwin Valdebenito" (Chile-2004) Dir.: Cristián Leighton. Betacam. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
ULTIMO TANGO EN PARIS (1973) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando, Maria Schneider y Jean Pierre Leaud. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo". Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
FURIKURI (FLCL/Japón-2000). Animé; TAKESHI KITANO, "el imprevisible" (Japón/Francia-1998) Dir.: Jean-Pierre Limosin. Docum.. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA DILIGENCIA (EE.UU.-1939) Dir.: J. Ford, con John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell y John Carradine. Jue.: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: P. Pécora; PIC-NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Jue.: 18 hs.
CARAVANA DE VALIENTES (Wagon Master, EUA-1950). Dir.: John Ford, con Ben Johnson, Joanne Dru, Harry Carey. Jue.: 18.30 hs.
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson y Harry Carey. Jue.: 20 hs.
MARIA ESTUARDO (EE.UU.-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Jue.: 22 hs.
QUADROPHENIA (Gran Bretaña-1979) Dir.: Franc Roddam, con Phil Daniels, Mark Wingett, Philip Davis, Leslie Ash, Sting. Jue. trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
LA BELLA Y LA BESTIA (1946) Dir.: Jean Cocteau. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CARNE TREMULA (1997) Dir.: Pedro Almodóvar. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
INVASION (1997) Dir.: Paul Verhoeven. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
TWIN PEAKS "El fuego camina conmigo" (1992) Dir.: David Lynch. Sáb. y dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Debussy: Rapsodia para clarinete y orquesta; Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622; Shostakóvich: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.47. Pl.: $ 150; Residentes en la Argentina: de $ 15 a $ 75.
Jue.: 20.30 hs. Función Nº1 del abono;
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Fuera de Sede.
(A realizarse en el **Teatro Coliseo,** Marcelo T. de Alvear 1125).
Función Extraordinaria. **ROMEO Y JULIETA,** ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velézquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 26 despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Pérez Miranda, Mariela Schemper. Vie. 17: 20 hs., dom. 19: 18 hs., jue. 23 y sáb. 25 de marzo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: U. Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **VISPERA EN LA CASONA,** de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

HOY LOCALIDADES $15

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Vie.:** "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister. (22 hs.); "Humor Mastrángelo", con Juan Carlos Mastrángelo (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: R. Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs.
CUMBRES BORRASCOSAS. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: O. Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: A. Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
ALEJANDRA SCHIUMA. Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos, clásicos, valses y milongas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA BRANGERI "Mammy Blues". Con Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: N. Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: A. Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

JACOBO o "La sumisión", de E. Ionesco. Dir.: E. Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: N. Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: M. Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BUENOS AIRES OPEN. Dir.: Teresa Leuzzi. Jue.: 21 hs. (Sala III)
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: S. Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21.30 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva y Diego Solís. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ARIDA O ESTEPA. Solo de danza de Lucía Russo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Nora Alonso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA INVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón), de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: E. Michel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: E. Bruzzone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Títeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana M. Ayala. Con Laura Gordano y Ana M. Ayala. Dir.: L. Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: T. Duggan. Dir.: G. Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MATEO VILLALBA-MAURA SEBASTIAN. Cancionero argentino. Con J. Torres y J. Rojas (guitarras). Invitados: Amilcar y Claudia (tangodanza). Vie.: 22 hs.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: F. Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
TRIAL IN DOOR. Sáb.: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: H. Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: H. Urquijo. Vie/sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de A. Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: A. Bazzalo-M. Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 4 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: C. Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
JAZZ & BLUES EN CONCERT pta.: "Por siempre Alejandro Medina": Medinight Band y banda invitada. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: P. Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: O.H.Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: S. Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

EL VITRAL
(Sala I). R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Próxima semana)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se susp. por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. utor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA SINIESTRA** "Quinteto tango". Con Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de P. Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: R. Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295.
Ricardo Montesino" pta.: **FLAMENCO Y TANGO.** Vinos y tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. Ent.: $ 45 (con una copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con M. Pedretti (piano), F. Rezk (bandoneón). Bailan: P. Cepeda y D. Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: " Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE (bandonéon y dir.:) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo). Tangos clásicos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Invitados: María José y Hernán Lucero (voz). Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
JAQUELINE SIGAUT pta. Su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Con José Teixidó (guitarra y dir. musical), Lucía Ramírez (bandoneón), Andrea Rosenfeld (violín), Andrea Alvarez (contrabajo) y Juan Libertella (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón) , Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra) y Sergio Lobo (percusión-danza). Folclore argentino y latinoamericano. Artistas invitados: Humahuaca Trío, Susan Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie. 10 y 17, sáb. 11 y 18 de marzo: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PALO PANDOLFO (Acústico). Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Con Nacho Cedrún (voz). Adelantan temas de su próximo CD. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIRTA BRAYLAN (guitarra-voz) pta.: "Toda mi vida". Con Claudia Humoller (guitarra) y Graciela Rapaport (flauta traversa). Invitadas: Irene Burt y Graciela Almada. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
FERNANDO GOIN (guitarra-armónica-voz). Trío: Luis Taboada (guitarra acústica) y Carlos Rotondaro (bajo). Country blues... Hoy: 21 hs. Ent.: $ 9.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 21 hs. "Un segundo", "Aura", "La Imperial" y "De Otro Palo".
Sáb. desde: 21 hs. "Olivecrona", "Santos sin Cabeza", "Marginal" y "Trucos para tu Suerte".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs Segni, Nico Cota, Romina Cohn. Hip-Hop: DJs Apolo-Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
CUENTOS BORGEANOS. Rock. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
FLAVIO MANDINGA PROJET-SATELITE KINGSTON. Reggae. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS COCINEROS ptan. su CD: "Niños revueltos": Mara Santucho (voz), Sol Pereyra (guitarra-trompeta-voz), Alfonso Barbieri (acordeón-piano-voz), Fonsi Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Sáb.: 21 y trasn. 0 h. Ent.: $ 12.

ETC

ANFITEATRO HUGO DEL CARRIL
Av. Mitre 5000 (Parque "Los Derechos del Trabajador"). Villa Dominico.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. Con Haydée Dabusti (soprano) y José González Cuevas (tenor). Obras de Mozart, Beethoven, Bizet, Mendelssohn. Dir.: Egresados del Taller de Dirección Orquestal (Dir. Mtro. Jorge Gabriel Fontela). Dom.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MONTERO, UNA CIUDAD. (Taller de teatro para adolescentes). Dir.: Julián Paz Figueira. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
MASCARAS, DISFRACES. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE (piano). Obras de Alexander Scriabin, Johannes Brahms, Rondó Nº1 en Re Mayor de W. Amadeus Mozart y "Polonesa en la bemol Op.53" de Frédéric Chopin. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
MERLO 2 + JODOS. Fermín Merlo (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Ernesto Jodos (piano). Standars de jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES pta.: "Sobredosis de tango". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: E. Cuttini. Vie/sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA CETRA pta.: "Balletti, sonate & follia". Con Martha Cosattini y Alicia Morán (violines barrocos); Martín D'Elía (violonchelo barroco) y Sergio Antonini (clave y dirección). Música instrumental italiana del barroco medio y tardío. Hoy: 20 hs. Ent.: 7. (Sala "Batato Barea")
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Dir. artistica: Nelber y Gerd Tepass. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
POETAS, POESIAS. Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 22 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
UNA. SIEMPRE FUIMOS TAN VULNERABLES. (Rosario - Santa Fe). Con Sergio Escobar y Horacio Sansivero. Dir.: Jorge Dunster. XXI Fiesta Nacional del Teatro. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

TEATRO ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. Obras de Mozart, Beethoven, Bizet, Mendelssoh. Dir.: Egresados del Taller de Dirección Orquestal (Dir. Mtro. Jorge Gabriel Fontela). Vie.: 20 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos: COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 16.30 EL INCREIBLES CASTILLO VAGABUNDO. Animé. Tp. Cast. Sec: 18.30, 20.15, 22.00 EL JUEGO DEL MIEDO 2. P/18

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.00, 21.40 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. P/13

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coro Lirico Marplatense. Dir. Arturo Vega Godoy

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 9, 21.30 POR AMOR A JULIA de Alberto Adellach Equipo de Teatro La Granada. Dir: Hugo Kogan. Sáb 11, 21.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de teatro Arco Iris. Adaptación y dirección: Gladys Moyano.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar/Sáb, 21.30 y 23.30 (Mie a Vie/Dom, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Premio Estrella de Mar 2006. Éxito en Argentina, México y España. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mar a Dom, 23.00 (Ultimas funciones) LAS DIVAS. Un espectáculo único. Plateas desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom, 21.30) Ultimas funciones CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mie a Vie y Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) Ultimas funciones. INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega.:Sáb 11, 21.30 KARINA LEVINE presenta "Tango contra tango". Sala Puerto. Sáb 11, 23.00 BARONE JAZZ QUARTET Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 19, 21.30 SAMALEA - KABUSACKI. Fernando Samalea (batería/bandoneón) y Fernando Kabusacki (guitarra). Grupo Invitado Boulevard Marítimo. $10 Est./Jub$7

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 22.00 PATRICIA SOSA presenta SOLA. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue 9, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta DUO GARDELIANO (R. Islas - De Julia) Darío Landi, Susana Abruzese, Marcelo Franco y Alberto Cosentino (h) $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom 12, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES. Sáb 11 y Dom 12, PEPE EL MARINERO. Gpo de Golpe y Porrazo (Mar del Plata) para todos. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

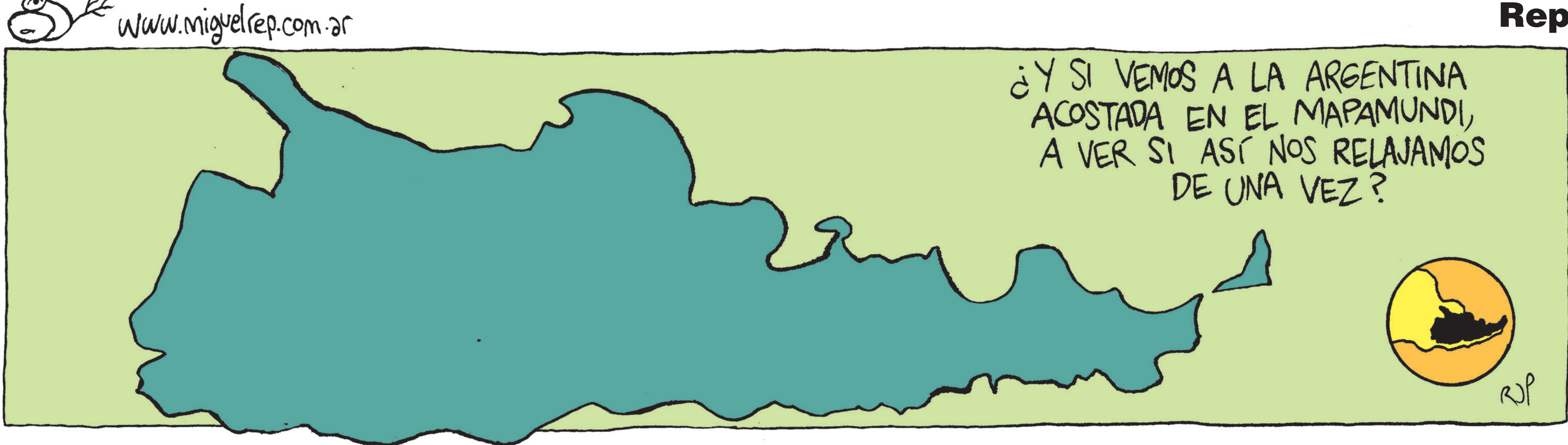
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12







HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

14.30

◆ Proyección de *La Bella y la Bestia*, dirigida por Jean Cocteau. Sala Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ IV Concurso Nacional de Obras de Teatro de Humor. Premios *Emilia*. Informes: *bibliotecahueney@speedy.com.ar* o *www.norpatagonia.com/hueney*

◆ *El Mozote, veinte años después*, muestra fotográfica de Pedro Linger. Teatro San Martín, Corrientes 1530. De 11 a 21, **gratis**.

◆ La Dirección de Arte y Cultura del Municipio de Morón invita a participar de los cursos gratuitos de formación artística en distintas disciplinas y niveles. Informes e inscripción: Casullo y Rivadavia, Morón. Tel.: 4489-1707.

◆ Se encuentran disponibles las bases para la inscripción al ciclo 2006-2009 de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba). Informes: *www.sicacine.com.ar* - *www.eictv.org*

◆ El Coro de Cámara Universitario convoca a voces en todos sus registros. Experiencia coral requerida. Informes: 4831-6158.

18.00

◆ *Cancionera*, festival de música con impronta femenina. Plaza Palermo Viejo, Armenia y Costa Rica. **Gratis**.

◆ *Mujeres del filete porteño*, muestra colectiva. Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373. **Inauguración**.

19.00

◆ *Palabras de mujer*, recorrido poético y musical a través de los textos de Alfonsina Storni, Adela Zamudio y Gabriela Mistral. Tortoni, Av. de Mayo 825.

20.00

◆ La Cetra, música de Cámara del Renacimiento y el Barroco. C.C. Rojas, Corrientes 2038.

21.00

◆ *Tangos reos y de los otros*, espectáculo de música y danza con Lucrecia Merico. Homero, Cabrera 4946.

21.30

◆ Argentos. Domus Artis, Triunvirato 4311.

22.00

◆ La Petitera. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Proyección de *Cure*, dirigida por Kiyoshi Kurosawa. Teatro del Rayo, San Martín 473.

24.00

◆ Diego Ro-k. Bahrein, Lavalle 347.

CONTRATAPA

El camino de Cintura

Por Juan Sasturain

Con el repliegue del calor, vuelve de a poco el laburo. El tipo que abrió la puerta esmerilada traía por fin un caso, la posibilidad de unos mangos tras la prolongada malaria veraniega.

–Tiene que encontrarla, Robledo: hace treinta años que no conseguía un contrato así y esta loca justo ahora desaparece.

El Pata Bermejo, un pelado de vincha y pelo largo, tenía un abrumador aspecto de hippie viejo y no sólo eso: *era* un hippie viejo.

–Victoria Guerra, Robledo –continuó innecesariamente enfático–, la mejor, la máxima cantante de protesta que dio Latinoamérica saca un nuevo disco después de treinta años, le armo una gira monstruosa de Tierra del Fuego a Veracruz aprovechando el regreso de la izquierda en el continente, le pido que se concentre, le explico lo que significa su regreso para el público latinoamericano y desaparece quince días antes del primer recital...

Lo acompañé en el sentimiento y en las quejas, aunque lo de “cantante de protesta” parecía sánscrito y lo del “regreso de la izquierda”, un chiste. Pero era lo de menos:

–¿Le parece que arrugó?

–Tal vez, la inseguridad, son muchos años de ausencia. Lo seguro es que se borró. No está en el departamento, no llama, no contesta, se hizo humo.

–Eso es imposible –me animé a acotar con leve sonrisa.

Consideraba, con buen criterio, muy difícil que se hiciera “humo” algo tan compacto y voluminoso como la sólida Victoria.

Los sinsabores del olvido, pero sobre todo el sabor de los dulces y los embutidos caseros de Siesta Grande, el pueblito cordobés donde se había recluido a comer y componer durante un par de oscuras décadas, habían hecho estragos largos en su silueta.

Apodada no sin ironía *Cintura Cósmica* –o *Cintura*, a secas–, en recuerdo de uno de sus mayores éxitos en los años de funcional poncho y alarido latinoamericano, había sobrevivido los últimos años en Buenos Aires grabando afinados jingles de mayonesa y galletitas que, decían los perversos detractores, le pagaban en especias. Ahora desaparecía sin dejar rastros ni miguitas.

–¿Qué hay de sus últimas semanas, Pata?

–Estaba deprimida, insegura. En algún momento le aconsejé que hiciera un viaje para recargar las pilas, recuperar identidad, beber el paisaje, caminar la tierra americana... –se entusiasmó Bermejo–. Incluso le adelanté dinero.

–¿Y lo aceptó?

–No, es muy orgullosa. Así que en broma y para relajarla le ofrecí premios por cada kilo que bajase. Pero creo que fue peor –me confesó el veterano.

–Seguro. Tal vez le hubiera convenido lo contrario.

–¿Cómo?

Hice un gesto de inteligencia para subrayar lo obvio, pero no me entendió. Así que le dije –poniéndome a tono– que “la Guerra no me era indiferente”, acepté el trabajo de localizarla contra reloj, le propuse mi accesible tarifa y salí tras las hondas huellas de la cantante escuchando un viejo casete contestatario.

Los vecinos me confirmaron la partida silente y sin destino conocido. Le tiré la lengua a la malévola portera:

–¿Dejó algo?

–La comida para el gato. Como no se la podía comer...En la correspondencia asomada bajo la puerta no encontré nada personal. Pero había un par de folletos de promoción de viajes. Como conocía la agencia del barrio de Belgrano, me mandé. Me mostré interesado por un paquete que incluía Camino del Inca y Machu Picchu, quise saber si una amiga mía lo había contratado en esos días.

–¿Victoria Guerrero? –la empleada enarcó las cejas–. No me suena.

Admití que igual era inútil. Recordé que el “Victoria Guerrero” no era sino el alevoso seudónimo triunfalista de Bruna o Paola Sacripanti o Spicafiuzzo, algo tan sonoro como eso, más acorde para un concurso de la RAI que para un revelación de Cosquín.

Cuando me iba, descubrí en vidriera una promoción especial: *Hunger Tour a Brasil, con pasajes, estadía y spa, todo incluido.*

–¿Y esto?

–Es exclusivo para mujeres, confidencial, caro y dura tres semanas –me explicó de corrido–. Van famosas, pero también gente común: el lunes regresa un contingente. Parecen otras.

Y me mostró alevosas imágenes de Antes y Después.

–Se lo regalaré a mi mujer –mentí.

El lunes, cuando una irreconocible y distante Cintura bajó del avión en aeroparque, Bermejo la estaba esperando con chocolate en rama y un ramo de rosas. “Paso y quiero”, dijo ella.

–Tuve que pagarle veinte kilos, Robledo –se quejó el Pata desconsolado, esa misma noche por teléfono.

–¿Tanto bajó?

–Veinte kilos de exceso de equipaje: se compró toda ropa nueva.

–Ah.

–Y rompió el contrato.

–Ah.

–Dice que ahora tiene ofertas mejores. Que no se va a regalar...

–Claro.

–La situación cambió, Robledo...

Lo mandé al carajo y colgué sin esperar el resto del argumento. Sé cuando no voy a cobrar. Fui a la heladera, abrí una cerveza y me hice un sandwich de salame y queso. No le puse mayonesa, me traía pésimos recuerdos.

